

Центр социальной помощи «Доверие»

ДОМ С ОГНЕМ

г. Санкт-Петербург
2018



Книга издана при финансовой поддержке Фонда Президентских грантов в рамках реализации проекта «Поверь в себя» — победителя конкурса грантов для некоммерческих организаций. 2017 г.

Составители: М.А.Бурлакова, М.Б.Горина, Н.И.Егорова, К.К.Марач, К.Маргер.

Человек в 25 лет на пороге пути, всё ещё впереди! А у организации за этот период уже накопился такой груз свершений, что рассказать о них не так уж и просто. С переходом в категорию пожилых людей, пенсионеров, зачастую коренным образом изменяются не только взаимоотношение человека и общества, но и такие ценностные ориентиры, как смысл жизни, счастье, даже понятие добра и зла. Да и сам образ жизни. Поиск путей адаптации социально незащищённых жителей нашего города к меняющимся реалиям жизни вот уже более 25 лет осуществляет наша организация Некоммерческое партнёрство Центр социальной помощи «Доверие». В этом сборнике мы рассказываем об этапах своего пути и о людях, без которых его невозможно пройти.

Рисунок обложки — Дарья Кириченко.

НП ЦСП «Доверие».
www.spbdoverie.ru
2018

*Какой бы короткой и опасной ни была человеческая жизнь,
человек может найти её смысл, только посвятив себя обществу.*

Альберт Эйнштейн

Центр социальной помощи «Доверие» создавался в 1992 году группой энтузиастов как спасательный круг для растерявшихся социально уязвимых сограждан. «Человек должен иметь возможность отнести себя к какой-то системе, которая направляет бы его жизнь и придавала ей смысл; в противном случае его переполняют сомнения, которые, в конечном счете, парализуют его способности действовать, а значит, и жить», — считал немецкий социолог, социальный психолог, психоаналитик Эрих Фромм.

Такую возможность в различной форме и предоставлял на протяжении всех лет работы Центр «Доверие».

Среди разнообразия осуществлявшихся программ и проектов особое место занимала и занимает работа с пожилыми согражданами. Образ жизни пожилого человека в России, несмотря на многочисленные государственные программы, улучшается недостаточно. Люди старшего возраста чаще всего испытывают дискомфорт при ограничении круга общения. При выходе на пенсию служебные связи обрываются, семейные часто ослабевают, появляется чувство ненужности. К великому сожалению, проблема одиночества по-прежнему актуальна. Да и в обществе бытует неоднозначное отношение к пожилым. Многие склонны думать, что это обездоленные люди, нуждающиеся в адекватном социальном обеспечении — и всё. Существует и отчуждённость, особенно, младшего поколения, порой даже пренебрежительное отношение молодёжи: «Пожилые — это социальный балласт общества, тормозящий его развитие». Отсюда у многих пожилых людей снижается самооценка, опускаются руки, нарастают раздражительность и пессимизм, люди замыкаются и теряют интерес к жизни, не реализуя имеющийся у них потенциал. Но есть и иное мнение: эта группа населения представляет значительный человеческий потенциал, который может и должен быть вовлечён в социально активную жизнь общества. Такой точки зрения придерживаются и в «Доверии», занимаясь по мере сил социализацией пенсионеров и улучшением качества их жизни.

ВНАЧАЛЕ БЫЛО ЧУВСТВО

В сентябре 1998 года на одной из улиц Петроградской стороны Санкт-Петербурга зажегся свет в окнах Центра социальной помощи «Доверие». До этого времени организация долгие 6 лет буквально гостила в помещении красного уголка бывшего ЖЭКа, соседствуя с организацией ветеранов и блокадников.



Молодые люди, конечно, не только не помнят, но и не очень-то могут представить то чувство потерянности, которое охватило жителей нашего прекрасного города в девяностые годы прошлого столетия. Скудные материальные ресурсы — само по себе тяжёлое бремя, а тут ещё утрата перспективы, ощущение брошенности, ненужности, поневоле «опускались крылышки». И тогда из сочувствия и желания помочь растерявшимся согражданам у группы энтузиастов родилась идея самовыручки. Как говорится, «спасение утопающих — дело рук самих утопающих». Так появился на Петроградской стороне в помещении бывшего Красного уголка ЖЭКа так называемый социальный магазин. В те далекие годы понятие «социальный магазин» или магазины «Спасибо» были в новинку. А сущность его работы проста — отдаю ненужную в семье вещь за небольшие деньги или в обмен. И люди потянулись. Сдавали одежду, особенно детскую, из которой свои ребятишки выросли, книги, включая школьные учебники, игрушки, посуду. В народе этот магазин прозвали «Дом Надежды», вложив в это название и прямой, и переносный смысл, поскольку

ку основным двигателем процесса стала Надежда Ивановна Егорова.

Эти годы были временем узнавания и признания важности наших инициатив, налаживания контактов и связей не только с властью имущими, но, главное, с жителями разных районов Санкт-Петербурга, которые слетались на наши социальные акции. Именно с этих акций началась жизнь Центра «Доверие». Собственно, и само название «ДОВЕРИЕ» было инициативой наших посетителей, которые приходили к нам, как домой, и отношения складывались вполне доверительные и очень личные. Эти годы сейчас называют «лихими 90-ми». Но для нас это был период, когда очень многие люди нуждались в помощи. Мы одевали и обували стареньких и маленьких, занимались благотворительностью, поддерживали инвалидов, искали лекарства и средства реабилитации, снабжали всем необходимым погорельцев и тех, кто попал в тяжёлые жизненные обстоятельства.

Об этом периоде жизни организации рассказал в газете «Санкт-Петербургские ведомости» участник процесса, профессор Ю. А. Ковалев в статье, которую приводим ниже.

ДОМ НАДЕЖДЫ

*(Городу нужны центры взаимопомощи,
где самым обездоленным помогут выжить)*

Юрий Ковалев, профессор СПбГУ

11 февраля 1998г

Бедные люди. Их всё больше и больше в нашем славном городе. Городские власти, конечно, обеспокоены, но что они могут? Надо бы увеличить пенсии, пособия матерям, повысить зарплату... Всё это давно известно. И ответ известен: нет денег — ни в федеральной казне, ни в городской.

Исторический опыт народной жизни учит: бедняки выживают, помогая друг другу. Как будто бы всё не очень сложно: помоги бедствующему соседу — и он поможет тебе! Однако такой принцип может работать лишь в небольших селеньях, где все друг другу соседи. Иное дело большой город, такой как Петербург, например. Мы едва знаем людей, проживающих в соседней квартире.

Поэтому совершенно очевидно, что процесс взаимопомощи нуждается в организации: необходимо, например, свести «соседей», даже если они живут далеко друг от друга. Иными словами, нужны центры взаимопомощи, и не один-два на город, а в каждом муниципальном округе. Такой опыт уже есть. Об одном из центров и пойдет речь.

На первом этаже дома на Петроградской стороне имеется странное помещение. Оно состоит из большого зала со сценой и трех служебных клетушек. Вход с угла. Вывески нет. Когда-то здесь был красный уголок, принадлежавший жилищным конторам. Несмотря на отсутствие вывески, этот дом хорошо известен жителям микрорайона. У него даже есть название, родившееся стихийно и нигде не зафиксированное — дом Надежды. В зале разместилось учреждение, которое можно было бы назвать центром взаимопомощи бедняков — тех самых, которые ниже черты бедности и не знакомы друг с другом.

У дома Надежды четкий график работы. Он вывешен на дверях. Среда — день приёма. В этот день здесь выстраивается очередь «соседей» с сумками, узлами, пакетами. Они принесли вещи, которые им не надобны. Например, одежду, из которой выросли ребяташки. В комиссионках ношенные вещи нынче не берут. А вот в доме Надежды их возьмут на продажу. Продадут дёшево. Но все же на вырученные деньги можно будет приобрести здесь же одежду нужного размера или иные необходимые вещи, принесённые другими неведомыми «соседями» и продающиеся здесь же за чисто символическую плату. Чего только не несут сюда! Обувь, одежду, книги, школьные учебники посуду, занавески, старинные вышивки, предметы искусства... Всего не перечислишь. Появляется здесь по средам ещё одна категория «соседей» — людей, которым удалось подняться над «чертой» и «корзиной». Они не испытывают серьёзных материальных затруднений, но в их доме тоже есть не нужные вещи. Их несут в дом Надежды, где сдают не за деньги, а просто так. Эта категория людей именуется здесь «дарителями». Примечательно, что, совершив единожды «акт дарения» и ознакомившись с деятельностью дома Надежды, даритель не редко приходит сюда вновь, как бы становясь спонсорами этого учреждения.

В среду вечером идет разборка, сортировка и приведение в порядок вещей, принятых днем. Этим не лёгким делом занимаются бескорыстно и безвозмездно четыре молодые жен-



щины, которых все посетили дома Надежды знают только по именам. Фамилии не знает никто. Да и зачем они? Штатного расписания нет, ведомости на зарплату тоже.

По четвергам и пятницам здесь вновь собирается очередь. На сей раз без сумок и узлов. Идёт распродажа предметов и вещей, принятых в среду. В основном это детская одежда.

«Торговые операции» дома Надежды были замечены не только обитателями округи. Сюда поторопились нанести визит и местные рэкетеры. Осмотрев «товар», ознакомившись с оценками и книгой отзывов, рэкетеры положили в кассу приличную денежную сумму и тихо удалились со словами: «Мы тоже люди».

Раз в месяц или около того здесь происходит раздача вещей в соответствии с информацией, полученной из отдела социального обслуживания районной администрации, где регистрируются граждане, особенно нуждающиеся в помощи.

Организатор и бессменный руководитель «предприятия» — Надежда Егорова. Вот и дом назвали её именем.

Она выработала три главных принципа социальной помощи:

- 1. Это должна быть не просто помощь со стороны, но и взаимопомощь.**
- 2. Взаимопомощь должна иметь не стихийный, а организованный характер.**
- 3. Она должна быть локализована в пределах муниципального округа.**

Центры взаимопомощи должны прекратить своё полулегальное существование, при котором арендная плата, элек-

тричество, содержание «персонала» превращается в проблемы чуть ли не глобального масштаба. Столь же очевидно, что деятельность этих центров должна войти в сферу компетенции муниципальных округов и быть под контролем и руководством местной администрации.

Очень важно, чтобы главы администрации поддержали эту плодотворную идею (будем надеяться, что это произойдет), и тогда в городе появится сеть муниципальных центров взаимопомощи, которые позволят решить ряд острых социальных проблем.

НЕУЁМНАЯ ДУША

Чтобы вести людей за собой, иди за ними.

Лао-Цзы, китайский философ

Надежда Ивановна Егорова из тех людей, которые не боятся проявлять инициативу и брать ответственность на себя. Так и становятся лидером сообщества. Прекрасные организаторские способности, умение слышать каждого человека и желание помочь ему вызывали и доверие, и уваже-



ние жителей Петроградского района. Потому на заре внедрения идеи самоуправления и выбрали её депутатом муниципального совета. «Город — это люди. Власть — это Вы» — не уставала повторять Надежда Ивановна, надеясь осуществить, наконец, на деле диалог власти и населения. Она действительно полагала, что настало время жителям города активно влиять на проводимую политику, подсказывать властям приоритеты, требовать отчёта о реализации предвыборных программ и проведённой работе. И сама активно работала в депутатской комиссии по опеке, редактировала муниципальную газету «Кронверкский вестник», родившуюся по её же инициативе. Читатели исподволь втягивались в общественную жизнь, становились частенько сами авторами публикаций, привыкали к необходимости анализировать и самим принимать решения, учились отстаивать свои права.

Свою депутатскую миссию Надежда Ивановна не ограничивала только решением местных вопросов. Она плодотворно сотрудничала с Законодательным собранием и правительством города. Её лепта внесена в закон о здравоохранении в РФ, в программу поддержки семьи, она непременный участник рабочих групп по разработке концепции взаимодействия органов власти и некоммерческих организаций (НКО). А уж необходимость твёрдых и определённых «правил игры» в этих взаимоотношениях известна ей не понаслышке, поскольку с Центром социальной помощи «Доверие» прошла она все нелёгкие ступени становления. Надежда Ивановна — бессменный председатель «Доверия», движитель многих его начинаний. Сюда приходят не для того, чтобы получить какие-то материальные блага, а для того, чтобы принести пользу ближним, научиться чему-то новому, передать свои творческие секреты, получая при этом эмоциональный заряд. «Необходимо, чтобы люди всех возрастов и социальных групп чувствовали поддержку общества», — считает Егорова. И в «Доверии» эта поддержка оказывается действительно, давая возможность каждому адаптироваться в социуме, улучшая психологическое самочувствие, избавляя от одиночества и «неприкаянности».

Много рифов, подводных камней, холодных течений приходится преодолевать на пути «автономного плавания» НКО. Конечно, не обходится без разочарований, иногда опускаются руки, и встаёт сакраментальный вопрос: «Зачем мне это надо?»

Но стоит увидеть блестящие глаза, услышать оживлённые обсуждения за круглым столом «Доверия», как вспоминается бессмертное: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».



И вновь, засучив рукава, бросается Надежда Ивановна в круговорот дел, планов, проектов. Она генерирует идеи, буквально на лету схватывая потребности общества, как теперь говорится «вызовы», и очень востребована в качестве руководителя и разработчика программ проектов в сфере социальной поддержки. «Равнодушие — паралич души», — кредо ЦСП «Доверие». И уж Надежде Ивановне Егоровой этот паралич не грозит. Обаятельная женщина, внимательно относящаяся к людям, имеющая твёрдые взгляды, но не закостеневшая в непогрешимости, живая и общительная — это Надежда Ивановна Егорова. Её любят и уважают, недаром при голосовании в номинации «Социальная работа» конкурса «Женщина года» она выиграла с достаточно большим отрывом от остальных претендентов. Зреют новые проекты, намечаются новые интересные свершения, не сужается для этой неуёмной души перспектива успешного исполнения избранной миссии.



ЛИХА БЕДА НАЧАЛО

*Будь каждый каждому такой опорой,
чтоб, избавляя друга от обуз,
к одной мечте идти одною волей
Микеланджело Буонаротти.*

Как всё-таки удивительно ёмки и метки русские поговорки и пословицы! Главное — начать, а хорошее, нужное дело обязательно найдёт отклик в людских сердцах. Так и тут. Как водится, при общении вокруг лидера образовался круг единомышленников, появились новые идеи — научить других своим умениям, помочь сориентироваться в запутанной правовой ситуации, направить в нужное русло подростковую энергию. Так возникли проекты «Женские руки», «Советы юриста», «Эврика», появились традиции отмечать День матери, устраивать выставки своих работ, посиделки. Это позволило не только получить нужные знания, но и способствовало трудоустройству женщин, в какой-то мере удалось заменить стремительно закрывавшиеся бесплатные кружки, обучить компьютерной грамотности подростков, да и бабушек. Юридические консультации, проводившиеся Юлией Белоус, не только помогали людям, но и ей самой позволили вырасти в высококлассного востребованного специалиста.

Об этом времени вспоминает старейший член организации — Маргарита Борисовна Горина. Член Союза журналистов, блокадница, сердечный и чуткий человек, который вносил в работу Центра «Доверие» теплоту и внимание, мудрость и жизненный опыт, свой писательский талант.

В ДОМЕ ЭТОМ

Был 92 год. Смутное время. В жизнь, в наше сознание входили новые понятия, новые слова, новые люди....Много непонятного. Пустые полки магазинов, и в то же время открываются десятки, а то и сотни бутиков, в которые простым людям и входить-то неудобно, разве что посмотреть.



И тут среди моря неверия и отчаяния появляется обрывок добра и надежды. Интересно, что открыла этот обрывок (назовем его «мысом Доброй надежды») Надежда Ивановна Егорова, молодая, энергичная женщина, умеющая видеть на несколько шагов вперед.

Создавали (постепенно!) центр социальной помощи, который вначале был просто магазином, куда люди могли сдать за гроши уже ненужные им вещи, а другие — купить за эти же гроши нужные им вещи, но и те, и другие приносили детские вещи: коляски, посуду, реze лекарства, книги, и это была как рука помощи. Мамочки, которые умудрились родить в это лихое время, пенсионеры, не знающие, как прожить на свою мизерную пенсию, просто ожили: о них позаботились, им помогли, не на словах, а на деле. Пусть пока это был только обрывок, но он был первым в городе. Люди получали не только материальную, но и духовную поддержку.

Магазин постепенно становился действительно Центром Социальной Помощи, Надежда Ивановна приглашала врачей, работал юрист, кружки умелых, даже очень умелых рук. Надежда Ивановна умеет рассмотреть в человеке талант, способность, и такие люди становились членами клуба, опорой в работе клуба.

Я вспоминаю Юлю Белоус, мы все знаем Музу Анатольевну, которая стала буквально музой центра Доверие, редактора газеты «Петербургский муравей»; Светлану Александровну — искусного мастера-прикладника.

Под воздействием Надежды Ивановны я написала рассказ о «Доверии», и этот рассказ на общегородском конкурсе занял второе место. Потом Надежда Ивановна сподвигла меня на выпуск книжки стихов. Есть там стихи и о центре «Доверие»:

*Пусть всё меняется на свете
Пусть вертится волчком земля,
Но я хочу, чтоб в доме этом
Всё было раз и навсегда.
Чтоб человек, беды хлебнувший,
Мог здесь спасение найти,
Чтобы озябший и заблудший
Мог к этой двери подойти.*

Кстати, дом «Доверию» пришлось менять не раз. Это были почти непреодолимые трудности, но каждый раз «Доверие» выходило победителем, хотя и с потерями.

Хочу закончить опять своим стихотворением:

*Давайте встречаться, мои дорогие,
Давайте встречаться, пока молодые душой!
А если расхочется нам собираться,
То сразу же старость к нам станет стучаться клюкой!
Давайте, давайте, давайте встречаться,
И на усталость не будем ссылаться.
Пусть будет вино на пиру разливаться рекой.
А если врачи запретят напиваться,
Мы к ним перестанем вообще обращаться,
На кой!?*

Маргарита Горина

Своими впечатлениями поделилась на страницах газеты «Смена» и корреспондент Ольга Рогозина, которая провела в Центре немало часов, встречаясь с его обитателями. Приводим ее статью, опубликованную в рубрике «Третий возраст».

*Газета. «Смена»
2 марта 2000г., N 45 (22550)*

ДОМ С ОТНЕМ

**«Вот опять окно, где опять не спят...»
Марина Цветаева**

СЛОВСОЧЕТАНИЕ «общественная организация» вызывает ассоциации с чем-то казённым. Скучная конторская мебель времен социализма, дребезжащая пишущая машинка, запылившийся бюст выдающихся мыслителей. Ничего подобного нет в центре социальной помощи «Доверие». Входишь сюда, и первая мысль: как дома.

Координаты центра — Кронверкская улица, дом 4, есть во всех телефонных справочниках «Алло, Петербург». И приез-

жают сюда люди из всех районов и пригородов города. Огромной популярностью пользуется социальный магазин, который восемь лет назад стал отправной точкой благотворительной акции. Её цель — помочь пожилым, малообеспеченным, одиноким людям. Многие тогда, в начале бурных 90-х, оказались за гранью выживания. Магазин, где можно было совсем дёшево купить или получить бесплатно необходимые вещи, был для них палочкой — выручалочкой. С него мы начали экскурсию по центру с Надеждой Ивановной Егоровой — человеком, благодаря которому проект состоялся.

Детям — книжки, старушкам — телевизоры

Есть магазин для бедных, есть для богатых. Этот магазин для всех. Каждый может стать здесь продавцом, если есть что продать, или покупателем, если надо что-то купить. Идея этого магазина проста, как всё гениальное. У каждого есть в доме ненужные вам, но необходимые кому-то вещи. Вот купили вы большой белый «Атлант», в котором можно спрятать маленького барашка, а куда девать скромный «Орск», который ещё долго может служить верой и правдой? Или совсем новый костюм, который уже не «налазит» на возмужавшего сына? Для кого-то эти вещи только место в доме занимают, для других продать их — возможность заработать лишнюю копейку в семейный котёл. Третьи только таким образом могут одеваться, обуваться. А «Доверие» выступает в роли посредника.

Цены здесь смешные. Во-первых, такие назначают сами продавцы, во-вторых, магазин никакой наценки не делает. Работает магазин три раза в неделю. А раз в месяц здесь проходит благотворительная акция. Всем нуждающимся бесплатно раздают вещи. В такие дни на Кронверкскую приходят до сорока человек — бабушки с внуками, многодетные мамы, малоимущие из разных районов города. Чтобы вещи достались тем, кому они действительно нужны, составляют списки.



Их присылают советы ветеранов, фонд «Ночлежка», многие другие общественные организации. Кроме того, списки вывешиваются на доске объявлений. Любой желающий может написать, что ему необходимо и что он может предложить людям.

Детским садам нужны игрушки и книги. Одиноким старушкам — бытовая техника. Старая ломается, новой им не купить уже никогда. А простенькое радио или телевизор существенно разнообразили бы жизнь пожилого человека. Одна из последних заявок на доске объявлений — от небогатой мамы. Её дочкам очень нужен видеомаягнитофон, можно не новый, можно дешёвый, лишь бы работал. Девочки очень хотят смотреть видеофильмы, которые доступны большинству их одноклассниц.

Центр на Кронверкской для многих оказался палочкой-выручалочкой

Благотворительный фонд складывается из добровольных пожертвований. Мир не без добрых людей, и кладовая «Доверия» пополняется постоянно. Вы тоже, кстати, можете сделать посильный вклад. Поройтесь в шкафах и кладовках, наверняка найдёте вещи, которые хранятся годами и вряд ли вам понадобятся.

Среди вещей, которые лежат здесь на полках в ожидании новых хозяев, есть милые прихваточки для чайников и сковородок, фартуки и другие нужные в хозяйстве вещи. Подопечные Надежды Ивановны учатся делать их на занятиях творческих групп.

Для пенсионеров пора создавать биржу

Обуть, одеть людей, конечно, важно. Но куда важнее дать им возможность самим зарабатывать деньги, вновь почувствовать себя нужными. Ведь очень часто сидит человек в четырех стенах, мается от безденежья и невозможности руки к чему-то полезному приложить. А приходит в центр — и обнаруживает в себе массу талантов.

Группы народного творчества ведут, как правило, профессиональные преподаватели. Но вот недавно позвонила женщина, сказала, что очень хорошо вяжет крючком и не хочет, чтобы её знания ушли вместе с ней. Предложила поучить желающих.

В комнате, где проходят занятия, глаза разбегаются. Тут тебе и причудливые композиции из засохших цветов и растений,



и вышитые картины, и лоскутные панно, и куклы. Даже стулья обтянуты авторскими работами. А что поделаешь, когда здешняя мебель собрана с миру по нитке и уже далеко не юного возраста. Поразила одна работа — известная сцена из пушкинского произведения про старика и золотую рыбку, выполненная в лоскутной технике. Жадная старуха, кажется, сейчас вытрясет душу из недотёпы старика за то, что он мало попросил у золотой рыбки. И техника исполнена на высоте, и экспрессия присутствует. Оказалось, что автор этой картины ничего подобного раньше не делала. Всю жизнь —

на заводе, сугубо технический человек. А пришла в центр, и так понравилось работать руками, что не могла оторваться от этой картинки. Месяц сидела над ней за полночь, пока не закончила.

Курсы квилта, по-нашему, лоскутного шитья, закончились. Сейчас подопечные дизайнера, педагога-логопеда Оксаны Николаевны Лободы учатся лепить кукольные головы из теста. Сначала тесто — по килограмму муки и соли, немного воды. Месишь, пока оно не будет отлипать от рук. Кстати, месить соленое тесто полезно тем, у кого руки болят. Это с удовольствием делают не только бабушки, но и внуки. Из теста надо вылепить голову, которую потом минут сорок выпекают в духовке. Это домашнее задание, а лица куклам рисуют в группе. Для некоторых это проблема, не у всех есть способности рисовальщика. Но на то рядом и опытный преподаватель, чтобы помочь.



Все эти занятия дают хорошую возможность подзаработать. В центр часто приходят женщины, которые в 50 остались без работы или получают нищенскую пенсию, и никто им не помогает. А это — вполне реальный заработок. Лоскутные коврики, прихватки, кукольные панно с радостью берут магазины. Да и на выставках, которые организует центр, они расходятся на ура. Когда к "Доверию" в гости приехали коллеги из «Немецкой рабочей благотворительности», они не могли поверить, что женщины с такими золотыми руками сидят без работы. И даже накупили здесь всяких забавных штучек — на сувениры.

— У нас накопилось такое количество информации о пенсионерах, которые могут предложить свои услуги или изделия, — говорит Надежда Ивановна, — что пора создавать пенсионную биржу труда.

А вчера в центре в честь женского праздника открылась большая выставка тех самых работ, которыми восхищались немцы.

Кто ищет, тот найдет

Однако прежде чем «Доверие» стало таким прекрасным домом, Надежде Ивановне и её добровольным помощницам пришлось немало потрудиться. Два года назад «Доверие» выселили с насиженного места. Помещение на Большой Монетной улице отдали муниципальному совету. Народ забил тревогу, начали писать письма в разные инстанции. Из всего предложенного это, на Кронверкской улице, было самым подходящим по размерам и самым убогим, страшным и разрушенным. Несколько лет здесь работала какая-то полуполицейная лаборатория, после которой остались огромные ёмкости и руины — голые стены, проваливающийся пол. Гидроизоляционный контур дома был нарушен, и в подвале постоянно стояла вода. Из-под ног разбегались жирные крысы. Мысль о ремонте была чистым безумием. Тем более что на этот ремонт ещё надо было найти где-то деньги.

Деньги — болезненное место любой общественной организации. На этот ремонт по самой скромной смете требовалось 257 тысяч рублей. Надежда Ивановна обошла руководителей всех крупных предприятий Петроградского района. Здесь пригодился и её умение разговаривать убедительно, и полномочия депутата муниципального совета. Навстречу пошли директора



“Полиграфмаша”, объединения “Октябрь”, Монетного двора. Депутат Белоусов выделил из своего резервного фонда 70 тысяч рублей. И хотя это было мало, решили начать ремонт.

Экономии каждую копейку, пережили две кражи. Как говорит Надежда Иванова,

”полтора года умирали на этом ремонте”, с кровью — но сделали его. О пережитом напоминают фотографии и кусок стены, не доведенный до ума: денег не хватило.

Теперь в центре постоянно бурлит жизнь. Принимает юрист. Со всего города приезжают люди к главному врачу и психологу. Все праздники отмечают вместе — с пирогами, танцами, песнями. Забывают о домашних проблемах и болезнях. А на святки даже устроили специальный вечер — с гаданиями. Будет вечеринка и на 8 Марта. Кстати, на здешних вечерах через много лет неожиданно встречаются бывшие одноклассники, сокурсники и соседи.

Что больше всего поражает в этой истории, так это люди. Работают в центре только волонтеры, зарплаты никто не получает. Причём это женщины, чаще всего пожилые, с нелёгкой жизнью за плечами, с больными родственниками. Нина Николаевна Абаева, Маргарита Борисовна Горина, Валентина Владимировна Соколова, Инна Владимировна Бутарова и многие другие — все они когда-то пришли в центр за помощью. А теперь сами помогают людям. И так любят своё дело, что вкладывают в него усилий больше, чем иные высокооплачиваемые служащие. Спрашивается, почему и ради чего?

Сами они говорят, что душа Центра — Надежда Ивановна. Она помогает людям вновь почувствовать интерес к жизни, делает всё, чтобы Центр был местом, куда хочется приходить вновь и вновь, и не обязательно по какому-то делу. Просто чтобы пообщаться. А Егорова утверждает, что главный секрет — люди, наше старшее поколение, которое сохранило нравственные ценности. И как бы ни были они обездолены и незащищены, всегда готовы отдать последнее, когда видят искреннее стремление им помочь.

Если у вас есть желание и возможность помочь людям, которых объединил под своей крышей этот удивительный дом, в окнах которого всегда горит свет, вам будут здесь признательны за любую помощь.

*Ольга Rogozina,
корреспондент, ведущая рубрики*

Виссарион Григорьевич Белинский как-то сказал: «Кто не идёт вперёд, тот идёт назад; стоячего положения нет». С развитием некоммерческих организаций в городе стали проводиться обучающие семинары, обмен опытом, связи с подобными зарубежными структурами. «Доверие» не преминуло воспользоваться открывшимися возможностями, впитывая знания, обогащаясь опытом. С обучающими и экспертными визитами побывали сотрудники и волонтеры Центра в Америке, Израиле, Нидерландах, Швейцарии, Германии, Швеции, Польше, Эстонии, Украине, Дании. И сами принимали гостей из зарубежья и городов и областей России. Встречи эти, основанные на взаимопонимании и уважении к культуре и традициям различных народов, способствовали созданию толерантной среды, предоставляли возможность обмена студентами, изучающими социальные проблемы. На практике в «Доверии» побывали студенты и аспиранты из Северо-Западной Академии государственной службы, нашего Университета, Гуманитарной академии, Университета культуры и искусств, даже из Польши. А волонтеры Центра представляли свои проекты на форуме на озере Селигер. И, конечно, не забывали поделиться своими впечатлениями от интересных поездок, мероприятий, встреч.



ВМЕСТЕ МЫ СЛЫШЕЕ

*Кто человечен, тот даёт другим опору,
желая сам её иметь,
и помогает им достичь успеха,
желая сам его достигнуть.*
Конфуций

Именно так считают активисты PLUSPUNT'a в Роттердаме — общественной организации, занимающейся проблемами пожилых людей. В городе с населением около 600 тысяч человек людей старше 50 лет — 145 тысяч, причём 9 тысяч одиноких. В Роттердаме 11 микрорайонов, в каждом из которых есть центр для пожилых людей. Кто-то приходит туда со своими проблемами, кто-то просто пообщаться. Председатели этих центров регулярно обмениваются опытом в PLUSPUNT'e. Деятельность этой организации основана на волонтерском движении, но всё же субсидируется бюджетом и привлечёнными спонсорами. «Пока есть финансирование, проекты осуществляются», — говорят они. PLUSPUNT обслуживает 25 тысяч пожилых людей, претворяя в жизнь разнообразные

проекты. Одним из них стала организация рабочей группы Санкт-Петербург с целью наладить контакт между пожилыми людьми двух городов для обмена опытом и улучшения взаимопонимания. В Петербурге был проведён семинар «Сеть общения пожилых людей», в ходе которого участники познакомились с гериатрическим центром, с волонтерами наших организаций. А затем голландские коллеги организовали поездку представителей общественных организаций, работающих в этой сфере, к себе. В делегации были предста-

вители ветеранских организаций, Союза защиты пенсионеров, клуба «Долголетие», Центра социальной помощи «Доверие», на базе которого начал работать Ресурсный Центр для геронтологических некоммерческих организаций Санкт-Петербурга.

Шестидневная программа оказалась очень насыщенной, но и интересной. Волонтеры PLUSPUNT'a, подключив свои семьи, неумоимо представляли петербуржцам программы центра, комплексы для пожилых людей Роттердама — лучшие, как честно признались, знакомили с людьми, проживающими в них или посещающими различные мероприятия. В городской ратуше делегации подробно рассказали о демографической ситуации в городе, политике властей, системах здравоохранения и страхования.

Надо сказать, что в Роттердаме, как и вообще в Европе, молодёжь, достигнув совершеннолетия, начинает самостоятельную жизнь в полном смысле этого слова: сами находят работу, жильё, круг общения. Родители продолжают так же самостоятельно стареть. Многие, особенно одинокие, предпочитают переезжать в комплексы для пожилых людей. Характерно, что муниципалитет отвечает за планирование, необходимое финансирование и контроль качества услуг. А задачи поддержки и оценки размера необходимой помощи и ухода осуществляются некоммерческими частными фондами. За время работы большинство жителей сами обеспечивают себе достойную старость, а малоимущих поддерживает государственная субсидия.

Делегацию радушно принимали в таких комплексах для пожилых людей, как «Гуйлбруг», «Схефферстате» в Дордрехте, «Несселинт», «Аркадия», комплекс имени Герарда Гоосена. Все они, хотя и отличаются различными нюансами, имеют одинаковую структуру. Здесь возможно либо купить квартиру, либо арендовать её, выплачивая определённую долю пенсии или всю пенсию, если человек переходит на полное





обслуживание. В гериатрической больнице «Антониус» оказывается медицинская помощь старым, часто уже неадекватным людям. Больница хорошо оснащена: тренажёры, физиотерапия, гостиные, где можно побеседовать и друг с другом, и с навещающими родственниками, приятный садик. Делегатов постарались

познакомить и с развлечениями пожилых голландцев. Так на фестивале в Аммерстоле петербуржцев особенно тронуло выступление ансамбля «Василиса»: голландки с чувством исполняли русские песни на русском же языке. Но зато фермерское семейное хозяйство, где производят очень вкусный сыр, кажется, совсем не оставляет времени для развлечений. Трудятся все, от мала до велика. И ещё гости познакомились с учебным заведением имени Задкина, где готовят персонал для работы в обслуживающей сфере, «кулинарный техникум», как окрестили его между собой.



Гостеприимные хозяева позволили ознакомиться и с бытом горожан, устроив несколько ужинов у себя дома с национальным голландским кушаньем. В меню значились даже «русские блины», очень вкусные, но больше похожие на огромные оладушки.

За 6 дней более чем достаточно. Устали, конечно, но все делегаты остались довольны поездкой, конструктивным обменом мнениями и опытом, тёплым отношением и искренним вниманием голландских партнёров.



ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

*Никто не знает, каковы его силы, пока их не использует
И. Гёте*

Деятельность Центра, приобретая стабильность, открывала новые грани и возможности. В своё время по программе российско-финского проекта «SURE — поддержка родственников и добровольцев, ухаживающих за пожилыми людьми» прошли подготовку и представители «Доверия». Среди них получила сертификат тренера и Светлана Александровна Прокофьева. Она не только сама ухаживала за больными стариками, но и делилась своими знаниями со всеми, нуждающимися в поддержке.

Заботы требовали и приходившие в «Доверие» пенсионеры, и многодетные мамы, и инвалиды. Пришлось постоянно обновлять и расширять познания на тематических курсах, семинарах, встречах по обмену опытом. Так и стала Светлана куратором социального направления деятельности Центра. Недаром в 2006 году ей было присвоено звание «Доброволец года».

ШКОЛА МАСТЕРОВ

Ещё в начале становления «Доверия» Надежда Ивановна Егорова предложила Светлане Прокофьевой вести курс «Женские ручки». Здесь раскрылись новые грани её дарования. Она не только доходчиво объясняла технологию того или иного рукоделия, но создала удивительно тёплую и благожелательную атмосферу, так что многие, окончив курс, оставались в Центре в качестве волонтеров. При этом и сама продолжала учиться новым техникам, осваивала новые виды прикладного искусства. Творческие её способности, достав-



шиеся в наследство от отца-художника, раскрылись в полной мере. Творить — внутренняя потребность и предназначение человека. «От творчества невозможно устать, наоборот, оно придаёт новые силы. В творчестве нет шаблонов. Творение невозможно испортить, оно всегда уникально и неповторимо. А задача учителя — не только научить, но и помочь поверить в свои силы, стать уверенным в себе», — таково кредо Светланы Александровны.

«Школа мастеров», где обучались технике лоскутного шитья, приёмам изготовления кукол и оберегов, основам интерьерного дизайна, изготовлению сувенирной продукции и бижутерии, проводились мастер-классы по изготовлению коллажей, шкатулочек, изделий из войлока, росписи пряников, успешно развивалась. Выросла в прекрасную мастерицу Аня Потсар, пришедшая в «Доверие» ещё школьницей. Множество полезных знаний передала Вера Петровна Лебедева, «коньком» которой является изготовление вепсских куколок — оберегов. Елена Чехова привнесла оригинальную технологию изготовления ковриков, консультировала по различным аспектам швейной премудрости, бижутерии, парфюма. Всё это демонстрировалось не только на внутренних выставках, но и на площадках «Евразии», «Ленэкспо», на таких корпоративных мероприятиях, как форум «Женщина года», «Женщины, меняющие мир».



И везде деятельность Центра привлекает внимание, вызывает одобрение, притягивает людей. А чем больше заинтересованных участников, тем больше рождается новых идей.

КОНКУРС ФОТОГРАФИЙ И ВЫСТАВКА «ДВА ВЗГЛЯДА»

Фотовыставка стала значительным событием для участников проектов и программ Центра «Доверие». Для пожилых людей были организованы мастер-классы, на которых фотографы профессионалы делились секретами своего мастерства, учили фотосъемке и правилам композиции. В конкурсе приняли участие фотографы любители из Санкт-Петербурга и других уголков России, которые прислали свои фотографии. Лучшие из них представляем Вашему вниманию



Я принесла вам весну
Тамара Ильина (Москва)



В ожидании
Роман Лощилин (СПб)



Три поколения
Вера Ильясова (СПб)



И в горе и в радости
Мария Львова (СПб)



Дорогие мои старики
Павел Соколов, Санкт-Петербург



Взаимопонимание

МАЯ ЗОЛОПНИК

*Для нашего счастья то, что есть
в человеке, несомненно, важнее
того, что есть у человека.
Артур Шопенгауэр*

Вера Петровна Лебедева — милая, скромная, но такая светлая и доброжелательная невысокая женщина, всегда вызывающая ответную улыбку и тёплые чувства. Все мы, действительно, родом из детства. Если с рождения окружают малыша любовь и нежность, забота и внимание, душа его наполняется добротой. Верочке в этом повезло. Родилась она в Устьянском районе Архангельской области, что неподалёку от Вологды. Места эти очень красивы, недаром путешественники прозвали их «Архангельской Италией». Холмы, с которых открываются великолепные виды на Устю и её притоки, луга с обильным разнотравьем, леса, в которых и до сих пор водятся дикие звери! Сегодня Устьяны — самое чистое с точки зрения экологии место. Вокруг северная тайга, нет крупных предприятий, создан «Орловский» заказник, где бережно относятся и к флоре и к фауне, говорят, что и леспромхозы стараются не наносить непоправимый ущерб природе.



*«Как не любить прохладный воздух,
И ширь полей, и синь небес,
И Устьи ласковую воду,
Стеной стоящий русский лес.
За тихий шелест в рощах милых,
За то, что в сердце вечный май
Я не любить тебя не в силах,*

Мой север, мой Устьянский край!» — под этими словами, как говорится, «двумя руками» подписывается Вера Петровна.

Детство Веры прошло в этих благодатных местах, поскольку отец работал инженером, а мама библиотекарем в леспромхозе. В семье царили лад и взаимопонимание. При упоминании о маме и бабушке голос Веры Петровны теплеет, в глазах и на губах мелькает нежная улыбка. Конечно, формировали характер и прикосновение к природе — ведь лес был рядом, и общение с хорошими людьми, и чтение «нужных книг». А любовь к рукоделию, можно сказать, впиталась с молоком матери. Одевать кукол в наряды, изготовленные собственноручно, не представляло сложности.

В девятнадцать лет, получив диплом техника связи, Вера выходит замуж за однокурсника и уезжает с ним в г. Заполярный Мурманской области. Началась взрослая жизнь. До 2009 года город был закрыт, въезд по пропускам. Но зато люди хорошо знали друг друга, культурные и спортивные учреждения были доступны, дети занимались в кружках, взрослые — в своеобразных клубах по интересам. Так и Вера влилась в клуб «Землячка», где каждое воскресенье устраивались «посиделки». Рукоделие, пироги, песни. «Старость меня дома не застанет», — девиз клуба. Очень скрашивал жизнь этот очажок добра, добавляя сил и энергии. Подрастали дочурки — Лена и Люда, которым Вера с мужем уделяли очень много внимания. Родители вникали в ребячьи проблемы, помогали в реализации идей, вместе с ними окунались в подготовку праздничных действ, придумывали маскарадные костюмы, разбирали недоразумения и гасили обиды. Жизнь за полярным кругом — не такой уж сахар. Полярная ночь, ветры, мороз. Конечно, красивы полярные сияния, которые в большинстве своём, как вспоминает Вера Петровна, были белыми и зелёными. Солнце показывалось 21 января, начинало светлеть. А белые ночи — это когда оно не желает скрыться за горизонт, не позволяя нормально спать. Люди, естественно, приспосабливались и находили свои прелести в этой суровой жизни. Вера Петровна проработала в районном узле связи Заполярного, занимаясь телефонными сетями, дальней связью, кабельными сетями, до выхода на пенсию в 2002 году. За это время Лена и Люда уехали учиться в Москву и Ленинград, вышли замуж, завели своих детишек. А в Заполярном не стало работы не только по специальности, но и

неквалифицированной. И в 2005 году Вера Петровна решилась перебраться в Санкт-Петербург, «определившись, — как смеётся она, — в няньки к Людмиле».

Однако, узкий круг общения — только семья — никак не удовлетворял деятельную натуру Веры. Кто ищет, тот находит. Так и она нашла Центр социальной помощи «Доверие», где принимает самое активное участие во всех его начинаниях и проектах, проводит мастер-классы по изготовлению оберегов — очаровательных вепсских куколок и ангелочков. И остаётся тем малым золотником, который всем дорог. Она востребована, нужна и благодарна судьбе.

ПОСИДЕЛКИ

В отличие от «кружковой» организации работы во многих социальных учреждениях, в «Доверии» изначально сложился скорее клубный характер общения. Долгие годы был востребован цикл встреч «Семейный альбом», на которых делились «преданиями старины» и обсуждали животрепещущие вопросы. Пользовались популярностью поэтические вечера, где не только вспоминали творчество классиков, поэтов серебряного века, наших современников, но и «вживую» знакомились с интересными авторами. Открылись и свои таланты. Маргарита Горина и Юрий Дианов даже издали сборники своих стихотворений. Большое подспорье в проведении таких встреч оказывали и оказывают библиотеки, особенно имени А. Пушкина, Б. Лавренёва, В. Маяковского, М. Ломоносова. Гостиная библиотеки имени Пушкина в последнюю пятницу месяца до сих пор закреплена за «Доверием».

Стало интересно вместе проводить праздники, отмечать дни рождения, встречать новый год. Какие интересные сценарии этих действ создавались общими усилиями! То в преддверие нового года появляются симпатичные ведьмочки и темпе-





загадки. Сколько неординарных экскурсий было организовано! Хотя бы на знаменитый парусник «Мир», гостеприимно распахнувший не только палубы, но и рубку, и кубрики, и капитанский салон с выставкой завоёванных курсантами призов, которые все внимательно рассмотрели и где с удовольствием угостились морской заваркой. Или прогулка по ЦПКиО с потомственным садовником Андреем Рихардовичем Метсом, поведавшим историю парка и показавшим посадки представителей семьи Романовых! Или посещение Дома ветеранов сцены с такой непростой судьбой, где с невольным трепетом осмотрели мемориал Савиной! А «подколы» и добрые шутки, звучавшие по поводу неувядаемых женщин «Доверия», участвовавших в пробеге «Женская десятка»! Ведь Маргарита Владимировна Федотова, Лариса Фёдоровна Данелюк и Вера Петровна Лебедева самым честным образом пробегали дистанцию. Впрочем,



и тем, кто её проходил более-менее бодрим шагом — поистине честь и хвала! А иногда хочется просто посидеть за масленичным столом с «фирменными» блинами и поговорить по душам! Ведь именно внимательного слушателя так часто недостаёт в наше изобилующее информацией время... раментные цыганки, то Снегурочка не может утихомирить расхулиганившуюся Обезьяну, то важный Красный Петух объявляет своё кредо. А то вот милая Жёлтая Собачка принесла корзину с подарками, для получения которых, однако, пришлось поломать голову, вспоминая пословицы, поговорки,

ЗОЛОТОЕ КРУЖЕВО ЛЮБВИ

«Людей не интересных в жизни нет...»

Этими словами Евгения Евтушенко начала вечер поэзии в Центре социальной помощи «Доверие», где отмечался День пожилого человека, Вероника Абрамовна Герчикова. Поэтическое



название его — «Золотое кружево любви» — как нельзя больше подходило к задумке организаторов. Золотая осень и года, и жизни, хитроумные переплетения радостей и горестей, и любовь, согревающая, впрочем, иногда и разбивающая сердца. Но в «Доверии» в этот вечер царила очень тёплая, дружелюбная атмосфера. Зал, где собрались поговорить о любви, которой, как мы помним, «все возрасты покорны», украшали коллажи Светланы Александровны Прокофьевой. Публика непринуждённо рассаживалась за накрытые к чаю столики, в кресла или на уютный вместительный диван. Дуэт ведущих вечер прекрасно «спелся». Любовная лирика Давида Самойлова, Ольги Берггольц, Ирины Снеговой, Марка Лисянского, Вероники Тушновой, Риммы Казаковой, Евгения Долматовского в интерпретации Вероники Абрамовны находила живой отклик у слушателей. С большим чувством читала стихи своей любимой Марины Цветаевой Надежда Ивановна Егорова. Не забыли ни Николая Заболоцкого, ни Анну Ахматову, ни Михаила Светлова. Но и слушатели не были пассивными «поглотителями информации». Они вклю-

чилились в диалог, даже полемизировали с ведущими, читали любимые стихи. Кто-то вспомнил Тютчева, кто-то Есенина, кто-то Пастернака, а Лидия Ивановна Горбачевич, услышав имя Игоря Северянина, даже слегка расстроилась, поскольку хотела прочесть именно его стихи. Но лирика Северянина настолько разнообразна, что все с удовольствием прослушали и её «вариант».

Чтение стихов разнообразилось музыкальными номерами. Великолепно исполнила под аккомпанемент гитары свои песни Надежда Ивановна Салунина. И очень понравилось зрителям эмоциональное выступление Леонида Хаскелевича Панича. Он не только пишет стихи, но и сочиняет музыку к своим песням, которые сам же прекрасно и поёт. Петь больше, правда, никто не решился, но свои стихи почитали.

Вечер доставил удовольствие всем участникам. Время так быстро пробежало, расходиться не хотелось. Остаётся только согласиться с несколько ностальгическими строками:

Радость бывает бурной:

Хочется прыгнуть выше и закружиться в вальсе, громко смеяться и петь...

Радость бывает светлой:

Хочется улыбнуться, тихо что-то мурлыкать и долго в небо смотреть...

Радость бывает грустной:

Хочется усмехнуться — всё-таки это было, но... и слезу утереть...

ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО



Как-то незаметно взаимопомощь в «Доверии» расширила границы. Вообще-то изначально в Центре всё делалось на волонтерских началах. Оформляли ли выставки и дежурили на них, наводили ли уют и порядок в своих «хоромах», помогали ли в проведении социологических опросов. Или вот такие акции, как «Зелёный друг» и «Золотая

рыбка». Отросточки от своих домашних цветов и размножившихся в аквариумах рыбок дарили в детские сады, ненавязчиво приучая ребятшек к заботе о новых питомцах. На добровольческих началах давались мастер-классы не только в «Доверии», но и на различных социальных площадках

— выставках, Центрах занятости для безработных, социальных домах. Поэтому, когда в городе стало возрождаться добровольческое движение, «Доверию» не стоило особого труда влиться в него. Такие инициативы как «День молодёжного служения», «Петербуржцы — Петербургу», «Добрый Питер» поддерживались и поддерживаются коллективом. Недаром среди первых лауреатов конкурса «Эффективное добровольчество» оказались и наша организация, получившая диплом и грамоту, и её члены, награждённые призом «Лучшему волонтеру». Наши номинанты не оставались без наград и впоследствии. Очень многие проходившие практику в Центре студенты становились его друзьями и волонтерами, стараясь в нужную минуту оказаться рядом — помочь при организации выставки или встречи, распространить информацию, подежурить, провести мастер-класс или цикл занятий на безвозмездной основе.





О своем участии в добровольческих акциях вспоминает старейший волонтер Центра «Доверие» Светлана Тарасова:

Мое знакомство с «Доверием» началось с того, что я была вначале клиентом этого центра. Я приносила свои вещи в социальный магазин, который в Центре «Доверие» организовывали на несколько дней. Что-то продавалось, что-то, нет, и оставшееся человек забирал. Очень удобная схема. Таким образом, можно было вернуть немного денег себе для покупки еды или необходимых вещей.

В те непростые для нашей страны годы (1996-1997) лично для меня был какой-то полный хаос в миропонимании. Разрушилась одна система, ещё не построилась

никакая другая, и вдруг я увидела островок, на котором о людях действительно думают, и этим людям можно ДОВЕРЯТЬ! Надо же, какое удивительно точное название выбрали себе, думала я, стоя в коридоре офиса организации, и разглядывая стены, которые сплошь были увешаны объявлениями о предстоящих БЕСПЛАТНЫХ мастер-классах и тренингах для мам с детьми или для пожилых людей, и вообще для всех тех, кто хочет как-то участвовать в жизни Центра.

Тексты были настолько неказённые, что я захотела подружиться с организацией. К тому же, как позже я узнала, в некоммерческой организации существует вилка свободы проявления. И это было ещё приятнее. Так, за много лет содействия я получила возможность проявить свои явные таланты, профессиональные навыки и раскрыть те, о которых я даже не подозревала. В разные годы я участвовала в различных проектах как волонтер и вела свой проект «Красивый учитель», который был освещён на Петербургском ТВ.

В центре я, оторванная с молодых лет от своей семьи, от корней, получила настоящую семью, связь поколений. Мы

с дочкой любил приходить на многочисленные по-домашнему уютные праздники, заботливо устраиваемые для нас неутомимым лидером Надеждой Ивановной Егоровой! О ней надо писать отдельно, потому

что она стала мне и мамой, и старшим товарищем и наставником в сфере добровольчества в самом широком смысле этого слова, и заботливым другом. Огромная благодарность Надежде Ивановне от всего сердца. Для воспитания моих детей я до сих пор пользуюсь теми словами, которыми она воспитывала меня. Ведь ко мне не сразу пришло осознание серьезности волонтерства. Поначалу я, ой как несерьёзно относилась к своим обещаниям, считая, раз это не оплачивается, то это не работа, а так, развлечение. Но шло время, и из проекта в проект, я все больше осознавала важность добровольчества и серьёзность работы в нише некоммерческих организаций. Когда я набрала достаточно опыта, Надежда Ивановна поручала мне уже и выступать на таких серьёзных мероприятиях, как Женщина года,



Форум в Ленэкспо для пожилых людей, Форумы добровольцев. Выступления на ТВ и запись на радио тоже стали частью моей жизни только благодаря участию в деятельности Центра Доверие.

Оглядываясь назад, могу сказать, что огромная часть меня выковывалась в до-



бровольческих проектах нашего Центра. Внедряясь в различные сферы жизни, я лучше узнала людей, живущих в Санкт-Петербурге, смогла увидеть многое из того, что не доступно другим, например, я была волонтером на Юбилейном концерте, посвященном 65-летию снятия Блокады, смогла познакомиться с такими же равнодушными

НКО -шниками, со многими из которых дружу уже не первое десятилетие. Как и в жизни любой женщины - мамы у меня были периоды, когда я не могла принимать активное личное участие в проектах, ведь малыши требуют много сил и времени. Связь моя с организацией не прерывалась и в это время. Более того, наши волонтеры готовы были мне прийти на помощь, и тогда я снова превращалась в клиента центра социальной помощи «Доверие». С детьми я посетила множество творческих мастерклассов, приходила на душевные чаепития просто пообщаться и тогда мои дети «обретали» бабушек. И это перетекание было так гармонично!



Спасибо, центр «Доверие», за всё это и за то, что как настоящий родительский дом, ты отпускал меня в свободное плавание, и после принимал в своё лоно, вновь доверяя ответственные дела!

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ И МИЛОСЕРДИЕ

Коллектив центра «Доверие» с 1998 года участвует в международном добровольческом движении и акциях городского благотворительного фестиваля «Добрый Питер», проводя мастер-классы и собирая пожертвования на нужды своих подопечных. За это время выросли и возмужали наши волонтеры из Петербургских ВУЗов, подросло новое поколение детей, которые вместе с родителями поддерживают идеи благотворительности и вносят свой посильный вклад.



Все 25 лет своей работы в социальной сфере коллектив Центра «Доверие» помогает многодетным семьям, семьям с детьми инвалидами, пожилым одиноким людям, оказывая им материальную поддержку, передавая подарки, средства гигиены, одежду, канцелярские товары, организуя праздничные вечера и встречи.

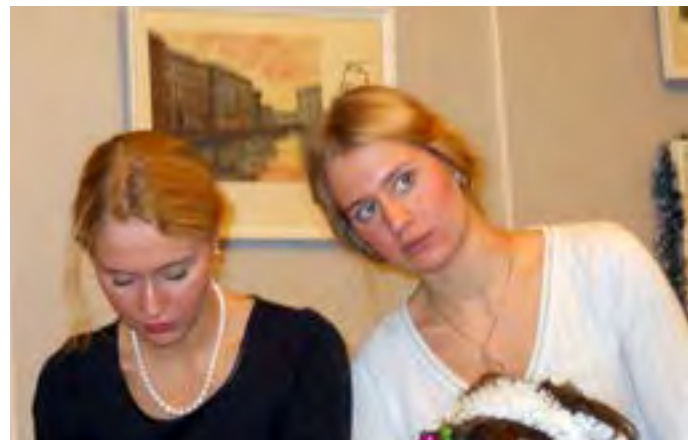


НАШИ ПАЛОЧКИ — ВЫРУЧАЛОЧКИ

Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты.

Л. Бетховен

Ксюша и Настя Маргер пришли в «Доверие», только — только поступив в Университет. В центре тогда реализовывался русско-немецкий проект «Мастерские памяти: связь



времён — связь поколений». Своё решение они объяснили так: «Причиной явилось огромное желание, не угасающее ещё со школьных времён, помогать ветеранам, радовать их, совершать поступки, доказывающие, что нам не безразличны эти люди, хотелось опровергнуть широко, к сожалению, распространившееся мнение о сегодняшней молодёжи, как будто бы всё забывшей». Это не удивительно, поскольку тема войны никогда не была для них чем-то неизвестным и далёким. Бабушка и дедушка часто рассказывали о том, что им пришлось пережить в Великую Отечественную войну. Девочки привыкли всё делать вместе не только потому, что близнецы, но и просто потому, что росли в дружной семье. В школьные годы они были экскурсоводами в музее «Дорога Жизни», поэтому не удивительно, что проект привлёк их внимание. Они вызвались собирать материалы для задуманной Книги Памяти. Основываясь на воспоминаниях бабушки о страшных днях блокады, неизгладимо врезавшихся в душу и в сердце, и беседах с блокадной воспитательницей детского сада Валентиной Алек-

сандровой Казаровой и врачом Ксенией Владимировной Велицкой, Ксюша и Настя написали очень проникновенные эссе. Совместная работа сблизила девочек с членами «Доверия» и взаимная симпатия привела к более тесному общению. Они с готовностью откликались на все инициативы Центра, участвуя и в буднях, и в праздниках, внося свои креативные идеи и частенько служа «палочками — выручалочками» в безвыходных, казалось, ситуациях. Сколько их придумок в оформлении стендов «Доверия», сценариях мероприятий, выпусках информационных материалов! И, конечно, бесценны их теплота и внимание, доброе участие и забота. При помощи Насти и Ксюши получила Надежда Ивановна Салунина в подарок исполнение мечты — издание сборника своих песен, к которому приложен и диск этих произведений в её исполнении. Сама написала, сама исполняла, теперь может сама себя слушать. А главное, её творчество вышло к широкому слушателю. Девушки окончили уже магистратуру Университета, работают, но по-прежнему не теряют связи с «бабушками», бескорыстно помогают словом и делом.

ГРАЖДАНСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ

То ли потому, что председатель «Доверия» Надежда Ивановна Егорова была несколько созывов депутатом местного самоуправления, то ли в силу собственного самосознания, но в коллективе никогда не было равнодушных к вопросам, касающимся гражданского общества. Слушатели активно посещали «Школу правовых знаний» под руководством государственного советника, адвоката С. Н. Егорова, занятия которой проходили в библиотеке имени Пушкина. Это были не «мероприятия для галочки», а достаточно серьёзные обсуждения правовых норм и понятий, роли гражданского общества в повседневной жизни. Некоторые слушатели впоследствии даже стали помощниками муниципальных депутатов. Свои взгляды и мнения высказывали активисты Центра в телевизионных и радиопрограммах. «Доверием» учреждены газеты «Гражданский вестник» и «Петербургский муравей», в которых освещались как местные наболевшие вопросы, так и интересные события в жизни сообщества, давалась возможность

высказаться неравнодушным людям, опубликовать свои литературные работы. Кстати, художник «Петербургского муравья», тогда ещё студент Академии художеств Илья Припоров получил приз за лучший дизайн, который и по сей день привлекает в газете. Жаль только, что выходит она чрезвычайно редко

из-за отсутствия финансирования. Когда возник городской проект «Общество и власть: открытый диалог» помимо участия в серии интернет — конференций активисты провели прямо на улице опрос жителей, по предложениям которых составили «Сто пожеланий губернатору», передав документ в Смольный. Здесь же организовался «Совет граждан», пытавшийся сотрудничать с муниципалами. И это тогда, когда ни при губернаторе, ни при президенте подобных институтов не существовало. На его заседаниях обсуждались наболевшие вопросы, высказывались рекомендации, как, в частности, при обсуждении плана реконструкции Александровского парка. Люди стремились действительно помогать своим избранникам. Но далеко не всем депутатам пришлось по душе такие взаимоотношения, и большинство народных избранников самой приближённой к населению власти решили, что население это слишком уж суёт свой нос в кастрюли депутатской кухни. Тогда люди, искренне верившие в сотрудничество, обиделись и совет самораспустился, решив иными способами выражать свою гражданскую позицию. По прошествии времени стала очевидной ошибочность этого решения, ведь взаимосвязь с муниципалами так и не возникла. А, как ни крути, властям совсем не бесполезно слышать голос своих граждан, как правило, имеющих не только уникальный жизненный опыт, но и твёрдые взгляды.



МЕРА ВРЕМЕНИ

*Каждый поступок ничто в сравнении
с бесконечностью пространства и времени,
а вместе с тем действие его бесконечно
в пространстве и времени.*

Толстой Л. Н.

Кажется, над Наталией Борисовной Ветошниковой время не властно. Невысокая, худенькая, элегантная — она все не похожа на перешагнувшую 96-летний рубеж! Коренная петербурженка — родилась ещё до переименования города в Ленинград — она, так и кажется, излучает присущую городу интеллигентность. Впрочем, не удивительно, ведь за её плечами Ленинградский Педагогический институт иностранных языков, в который Наташа поступила в 1939 году. Но закончить его довелось только в 1953 году. Все тяготы девяти-сот дней ленинградской блокады легли на плечи третьекурсницы. Выстоять и преодолеть трудности помогла, как считает Наталия Борисовна, спортивная закалка. Ведь она с раннего детства любила теннис, которым увлекались её родители, самозабвенно



игравшие в Спортивном клубе посёлка Тярлево, известном ещё с 1880-х годов. Страстное желание маленькой внучки играть по-настоящему очень хорошо понимал Николай Иванович Калугин, которого Наталия Борисовна и сейчас называет своим первым тренером. Он сделал малышке «подъёмную» для её возраста ракетку, применив в качестве струн верёвки. Но отбивать мячик от пинг-понга ею было возможно. А потом уже настоящие занятия на стадионе «Динамо». Даже в блокаду Наташа пыталась тренироваться. И в 1943 году стала третьим призёром

блокадного первенства Ленинграда по теннису. Впоследствии были и победы, и поражения, но никогда не ослабевала любовь. Именно эти любовь к теннису, прекрасное знание его истории и спортсменов отражены в книге Н. Ветошниковой «Теннис в моей жизни», которую читаешь, как увлекательную повесть. Прекрасная память Наталии Борисовны, которой, быть может, поспособствовала и её профессиональная педагогическая деятельность, и сегодня помогает историкам спорта воспроизводить те далёкие времена. Недаром же среди её многочисленных спортивных и правительственных наград особое место занимает почётная теннисная награда — медаль Макферсона к 100-летию Федерации тенниса России. Кроме того, Наталия Борисовна принята в зал Российской теннисной славы и является обладателем национальной премии «Русский кубок». Она охотно делится своими воспоминаниями на дружеских встречах в «Доверии», на многих мероприятиях которого она непременный участник. Вот такая мера времени у этой замечательной женщины.

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Одной из возможностей донести свою точку зрения до широкой общественности явилось создание самодеятельного театра, поскольку, как говорила лауреат Букеровской премии Айрис Мёрдок: «Искусство выражает единственную правду, которая, в конечном счёте, имеет значение. Только при свете искусства могут быть исправлены дела человеческие». На высокое искусство замахиваться не стали, поскольку исполнители — не профессиональные артисты, а обычные жители. А предложили такое know how — своеобразный жанр, который назвали социальным театром, поскольку разыгрываемые интермедии, тексты которых придумывают сами участники, всегда имеет социально значимую подоплёку. Ведь театр, возникший в глубокой древности, сохранил до наших дней способность к отражению наиболее острых и злободневных конфликтов своего времени. Эти традиции и стараются поддерживать авторы и исполнители.

В далёком 2008 году остро встал вопрос о состоянии жилищно-коммунального хозяйства, а общественное мнение не вы-



работало чётко-го отношения к путям разрешения его проблем. Тогда и решили в «Доверии» подчеркнуть важность этого вопроса не казённым, а игровым языком. Так появился первый спектакль проек-

та «Сказки о главном», название которому — «Теремок» — напрашивалось само собой. «Стоял в поле теремок, был не низок, не высок, ветер, дождь его хлестал — разрушаться бедный стал». И пошли его незадачливые жители по инстанциям, попутно узнавая «как работает ГУЖа, в чём проблемы ЖКХ, как нам ТСЖ создать». Как и в первоисточнике, действующие лица — зверюшки, для изображения которых использовались изготовленные своими умельцами так называемые «маски» и различные подручные средства.

Эти «маски» стали отличительной фишкой театра. Большинство спектаклей используют звериных персонажей, совершающих, конечно, деяния, свойственные человеческому сообществу. Вся труппа, в которой люди разного возраста, включая студентов и школьников, обязательно участвует в обсуждении интриги нового спектакля, обсуждении текста и, конечно, игре на сцене. За 10 лет существования театра выпущены спектакли, затрагивающие такие острые темы, как коррупция («Репка»), репрессии («Под знаком Дра-



кона»), проблема сохранения города («Куручка Ряба»), подтасовки («Тайна СМС»), школьные заморочки («Кот Мурлыка и его товарищи»), ироничная интермедия «Морали-шоу».

В год семидеся-

тилетия Победы в Великой Отечественной войне возникло естественное желание отдать дань уважения её участникам. Так родился спектакль «Венок памяти» в жанре «зримая песня». Старшие и «средние» участники исполняли литературно — музыкальную композицию, а младшие воплощали её в живых картинах. С каким вниманием вслушивались подростки в слова и как трепетно старались передать их сущность, пропуская эти истории через себя! Ребятам было интересно — сколько выдумки привнесли они в мизансцены! Соорудили «буржуйку», в которой «вился огонь», разыскали «автоматы», «револьверы», «пулемёты». Не ударили в грязь лицом и «старички» — принесли хранящиеся дома воинские гимнастёрки, фуражки, бинокль, смастерили «гранаты». Помог реквизитом и школьный музей, одолжив пилотки, тельняшки, флажки. Зал не просто внимал, но и сопереживал.

Грустил, шепча: «До свидания, мальчики», прихлопывал Васе — Васильку, замирал, когда кто-то «по улице крадётсЯ, на ветру листовка вьётся». Настолько, что при словах: «Люди мира, на минуту встаньте», зрители действительно встали. Это было очень трогательно. И,





думается, чувства единения и гордости за свою страну сохранились в душах и исполнителей, и зрителей.

А к столетию революции был подготовлен литературно-музыкальный монтаж «Буря», участие в котором школьников сделало для них понятнее это событие и отношение к нему старшего поколения.

И публика реагирует адекватно. Право же, просто по Константину Станиславскому: «Играть при полном и сочув-

ствующем вам зрительном зале — то же, что петь в помещении с хорошей акустикой. Зритель создаёт, так сказать, душевную акустику. Он воспринимает от нас и, точно резонатор, возвращает нам свои живые человеческие чувствования». Кто же она, эта сочувствующая публика? Честно говоря, она очень разная. То это читатели какой-либо библиотеки, то посетители социальных центров, то пациенты гериатрической



больницы, то посетители выставки, то жители дома престарелых, то школьники.

Неоднократно коллектив становился номинантом конкурса самодеятельных театров «Театральное лукошко», получая благодарности и грамоты. Но всегда после выступления у артистов остаётся чувство удовлетворения, потому что они были нужны людям! Будь то поднятие настроения, или привлечение внимания к проблеме.



НЕСЫГРАННАЯ РОЛЬ

*В жизни ценнее всего доброта,
и при этом доброта умная, целенаправленная.
Умная доброта — самое ценное в человеке,
самое к нему располагающее*
Д.С.Лихачов

Ушла в мир иной Нина Андреевна Попова. Ушла неожиданно, совсем недолго проболев. И поэтому так саднит сердце. Она не смогла прийти на репетицию фестивального



спектакля, где по иронии судьбы играла Лягушку. Ведь дебютировала она в «Теремке» тоже лягушкой. «С чего начинала, к тому и вернулась», — шутила Нина Андреевна. Но сыграть эту роль ей не довелось. Выступление на фестивале труппа посвятила светлой памяти Нины Андреевны.

При первом же взгляде на Нину Андреевну вы понимали, что это очень добрый и хороший человек. Столько тепла и света таилось в ней, такую искреннюю заинтересованность именно тобой чувствовал каждый, кто с ней общался. А ведь жизнь её не была безоблачной. Военное детство

— это отпечаток на всю жизнь. В 15 лет, не надолго уехав из Ленинграда в Горький даже без тёплых вещей, оказалась она беженкой. Только в мае сорок второго поступила Нина в группу токарей ремесленного училища, что под Горьким на станции Навашино посёлка Мордошикова. Училась и работала на судостроительном заводе. Чтобы вытачивать втулки для понтонных канатов или колёсные оси приходилось ей взбираться на ящик. У этой невысокой худышки оказался отменный глазомер и особое чувство, просто необходимое для правильной



заточки резцов. Что и использовала вся группа! Так и проходила юность — если днём учёба, вечером — заводская смена, если работа утром, вечером — занятия в училище. Да ещё в посёлке был госпиталь, учащиеся устраивали для раненых концерты, в которых Нина читала стихи. Сейчас даже представить трудно, как же могли так жить — без выходных и праздников, без полноценного отдыха?! А ведь смогли. Эти трудности и закалили характер Нины, не озлобив её, не уничтожив мягкости, приветливости, доброты и чувства ответственности. Как только сняли запрет на въезд в Ленинград, единственным стремлением стало: домой! В отделе кадров вошли в положение, и в мае сорок четвёртого ранним утром Нина оказалась на Московском вокзале. Выйдя на Невский, она буквально застыла от потрясения. «Показалось, что город мёртвый, — с волнением вспоминала Нина Андреевна, — широкий простор, тишина, чистота, и ни души».

Но война ещё продолжалась, городу нужны были рабочие руки, и Нина продолжила обучение в ремесленном училище при заводе имени Карла Маркса, а затем в открывшемся при нём Индустриальном техникуме трудовых резервов, где она получила специальность техника-технолога по холодной обработке металлов. Работала технологом, мастером производственного обучения в ремесленном училище. Невысокой,



по-прежнему скромной девушке с совсем не командирским негромким голосом не просто было совладать с хулиганистыми мальчишками, порой заставлявшими её краснеть до слёз. В конце концов, отношения нормализовались, но когда она отказалась позаимствовать со своими подопечными заготовки, валявшиеся на территории соседнего завода, назвав это деяние воровством, её уволили, хорошо что «по собственному желанию».

В то время не приветствовались «летуны», не просто было найти хорошую работу, придя «с улицы». Наконец, Нина устроилась в лабораторию автоматизации ЦНИДИ (Центральный научно-исследовательский дизельный институт), но уже не технологом, а конструктором. И больше этой специализации не изменяла. Она закончила три курса заочного отделения Индустриального института, когда новый вираж на жизненном пути преподнесла ей судьба.

Нина отправилась в Карши Кашкадарьинской области Узбекской ССР, куда получил назначение её муж, молодой специалист — метеоролог, закончивший Академию имени Можайского. И началась, как говорила Нина Андреевна, обыкновенная жизнь:

стеяз военного — подчиняться приказам, куда бы тебя ни забрасывало. А вслед за ним подчиняться приходилось и семье, где уже появились две дочурки. Соответственно рвались связи, менялись школы двойняшек Наташи и Лены, приходилось заново приспосабливаться к бытовым условиям, были сложности с работой. И всё же иногда она находила применение своим конструкторским знаниям. Особенно в Воронеже, где они жили, наконец, в нормальной двухкомнатной квартире, и где Борис Дмитриевич дослужил до выхода на пенсию, а девочки закончили биологический факультет университета.

Можно возвратиться домой, в любимый Ленинград! Но и здесь семью ждало не мало перипетий. До того, как обосноваться в Ленинграде, пришлось попутешествовать по областным городам. «Я уж не помню, сколько раз мы менялись, — говорила Нина Андреевна. — Да и с пропиской — то не прописывают, потому что нет работы, то на работу не берут, потому что нет прописки».

Вот такая обыкновенная, как считала Нина Андреевна, жизнь за спиной. Какой же душевной силой надо обладать, чтобы быть женой офицера, верной его спутницей на нелёгком пути, вырастить прекрасных дочерей и не растерять оптимизма, доброжелательности и активности. В ЦСП «Доверие» она была бессменным секретарём, отзывчивым волонтером, умелой рукодельницей. Очень мягкая, симпатичная, такая «домашняя» женщина, она вносила теплоту и уют в Центр, откликалась на все его мероприятия. Светлая память о Нине Андреевне навсегда сохранится в наших сердцах.

«ЖИВАЯ ПАЛИТРА»

Студия живописи «Живая палитра» родилась по инициативе Университета технологии и дизайна, студентки которого на волонтерских началах обучали желающих рисовать. В основном это движение касалось детской аудитории. Но Оле Берёзиной и Жене Мельниковой «досталась» категория пожилых, которых нашли в «Доверии». Первая встреча началась с некоторой напряжённостью, поскольку ученики комплексовали из-за своей неумелости, а учителя стеснялись взрослой аудитории. Но эта неловкость очень быстро рассеялась, девочки очень деликатно направляли своих учениц, и оказалось,

что, действительно, возраст не помеха в обучении. Осваивали рисунок и живопись — акварель, пастель, гуашь. Стали получать пейзажи и натюрморты, цветы и животные. Валентина Семёновна Смирнова, Альбина



Леонидовна Радаева, Нина Ивановна Меркурьева восхищались своими работами. Впрочем, успехи были у всех. Это подтверждали и художественные выставки, проводившиеся в районных библиотеках, и выпущенные открытки и календари с их работами, которые даже пользовались спросом на благотворительных базарах. Под бдительным оком и с помощью Оли Берёзиной рискнули писать декорации к спектаклям социального театра, благо они заключались в выпуске иллюстраций в виде двухстороннего плаката. Так «Куручку Рябу» оформляло красивое яйцо, олицетворявшее с одной стороны прекрасный город, а с другой — результат варварских вмешательств. Для «Кота Мурлыки и его товарищей» написаны лесная школа с одной стороны и заячья норка с другой. И так для всех выпускаемых труппой спектаклей.

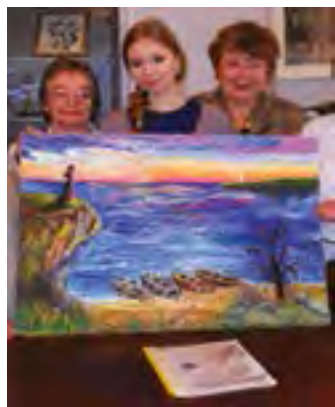
Идея обучения рисованию оказалась весьма востребованной. Её воплощали и во многих проектах «Доверия». Вначале Оля Берёзина, потом Екатерина Грабельная, а теперь и Даша Кириенко раскрывают таланты впервые взявших в руки карандаш, помогая им овладеть различными техниками живописи. Но и старичков «Живой па-



литры» не забывают. Поистине, нет предела совершенству. Елена Павловна Скокова и Альбина Леонидовна Радаева уже пишут маслом. А Татьяна Сергеевна Нелаева, начинавшая каждое занятие словами: «Это мне никогда не сделать», теперь, хотя и вздыхает озабоченно, но достаточно твёрдо берётся за карандаш и кисти. На глазах растёт мастерство, осваиваются новые технологии, подбираются работы на новые выставки.

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

*Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Борис Пастернак*



Джулия Кэмерон, автор ставшими бестселлерами книг «Путь художника», «Золотая жила», «Право писать», «Долгие прогулки», писала: «Творчеству научить нельзя. Зато научить людей позволять себе творить можно вполне».

Во все времена умение рисовать характеризовало человека как культурную и всесторонне развитую личность. Иногда даже такому умению придавали мистические, сакральные свойства. Умение изобразить свои

мысли и чувства с помощью красок и бумаги очень увлекательное занятие, поэтому неудивительно, что люди хотят научиться рисовать, причём в любом возрасте. И центр социальной помощи «Доверие» помогает нашим пенсионерам приобщиться к этому прекрасному искусству.

Профессиональному художнику обучать детей и подростков — куда ни шло. А если нет опыта работы с пенсионерами? Тогда общение с ними, совместный творческий процесс становится не только опытом, но и в какой-то мере открытием и жизненным уроком. Возраст учениц — в диапазоне от 60 до 87 лет. Занятия в группах всегда проходило поэтапно — от простого к более сложному. Самое интересное — это

реакция на первые попытки, когда успех превосходил ожидание. Ведь многие убеждены, что для успешной работы нужны врождённые способности, которыми они не обладают. Однако неоднократное повторение истины: «ученье и труд всё перетрут», приносило результаты. Когда к концу занятия у всех получалось произведение искусства, пусть и не шедевр, но живописный и живой, и главное, созданный буквально из ничего, реакция учениц была просто восторженной. Наталья Васильевна даже сказала: «Я и не думала, что я способна нарисовать такой сложный рисунок с первого раза. Это так здорово!». Эти слова — самая большая награда для учителя, поскольку осознание того, что несколько часов рисования дают людям радость, положительный настрой и хорошее настроение на долгое время, приносит удовлетворение. Приятно, что студийцы ждут с нетерпением следующего занятия, готовятся к нему и приходят с уже с приподнятым настроением и желанием творить.



На одном из занятий Зоя Семёновна предложила нарисовать копию картины известного художника Алексея Явленского, о котором её дочь, студентка художественного ВУЗа, писала дипломную работу. Рисование человеческого тела — самый сложный процесс в живописи, а создание копий картин известных художников приближает работу к творчеству профессионалов. Поэтому выполнение подобной задачи даёт особенное удовлетворение. И ученицы справились с ней!!! А дочь Зои Семёновны долго не могла поверить, что её мама сделала, на её взгляд, совершенно невозможную вещь, и это событие ещё долго обсуждалось в группе на разные лады. Ведь положительная реакция на свои достижения, радость открытия своих способностей — это лучшее, что может им дать преподаватель. А многие — так признавались, что мечтали научиться рисовать с самого детства. Позитивные эмоции, радость от того, что осуществил свою мечту — всё это важно в нашей жизни!

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ



Наиважнейшая роль в социальной политике отводится преемственности поколений, сохранению традиций, воспитанию гражданственности и патриотизма у молодёжи путём передачи ей ценностных ориентиров старших. Ведь не секрет, что различные социологические опросы сплошь и рядом отмечают нераз-

витость гражданско-патриотического воспитания, ослабление у молодёжи чувства сопричастности к деяниям своих предков. У неё отсутствуют такие качества, как любовь к Родине, самоотверженность, мужество, смелость, честность, преданность, готовность к самопожертвованию. Превалируют же совсем иные ценностные ориентации: индивидуализм, меркантильность, рационализм, распространено мнение, что сегодня каждый за себя, все пытаются извлечь выгоду любой ценой. Поэтому с самого начала деятельности в организации придаётся особое значение общению с молодёжью

Начиная с тестирования и профориентации подростков, стремились здесь к развитию и укреплению межпоколенческих связей. В программе «Деловые игры», где старшие выступали в качестве экспертов и консультантов, проводились семинары по социальному проектированию, мастер-классы по ведению бизнеса, трудоустройству, коммуникабельности, предлагалось разрешить определённые жизненные ситуации. Задолго до модных ныне «сколковых» работал «Молодёжный гражданский инкубатор», где создавалась модель молодёжной школы политической и правовой культуры. С интересными предложениями выходили на конкурс студенческих проектов «Социальный Петербург» с поездкой на озеро Селигер наши волонтеры. Да и в каждом проекте «Доверия» обязательно участвует молодёжь. И результат налицо: молодёжь перестаёт



видеть в пожилых анахронизм, а те, в свою очередь, лучше понимая новые тенденции, находят с юными точки соприкосновения и взаимопонимания. Поистине дружеские отношения сложились за последние годы у «Доверия» с учениками 91 школы Петроградского района. Познакомившись на встрече с ветеранами, юные волонтеры отряда «Добросель» пришли в гости, чтобы поближе узнать «бабушек». И увидели здесь очень интересных людей, общение и совместная работа с которыми никогда не вызывают сожаления о потраченном времени. «Мы учимся у них оптимизму. Они не навязывают нам своего мнения или суждения, но мы прислушиваемся и учимся у них радости жизни», — говорят школьники. Нет, не заметны здесь ни цинизм, ни равнодушие, ни меркантильность, ни казёнщина. А налицо их искреннее стремление понять старшее поколение, воспринять и сохранить его ценности, их бескорыстное желание помочь и безусловное уважение к сединам. Не у всех из них по понятным причинам была возможность хорошо узнать своих родных, переживших военное лихолетье. Но память о них — в семейных традициях. Как внимательно рассматривали они медали «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», знак «Жителю блокадного Ленинграда» и памятные медали в честь юбилейных дат из личной коллекции на встрече по поводу годовщины снятия блокады! Но, естественно, война для ребят — уже история. Живое общение с «самовидцами», как называли очевидцев в древней



Руси, дорогого стоит — и книги читаться будут уже по-иному. А с каким восторженным удивлением слушают они, например, авторские песни «серебряного голоса Доверия» Надежды Ивановны Салуниной! При этом они открыты — охотно делятся своими наблюдениями, суждениями, очень отзывчивы. Ребята не просто помогают в решении каких-то бытовых про-



блем в виде «починить, прибить, прибраться», но и активно участвуют в творческих задумках коллектива. Так, приняв на веру кредо социального театра: «у нас играют все, кто умеет читать и говорить», они, к тому же, принимают самое активное участие в обсуждении фабулы нового спектакля. По их предложению

театр обратился к проблемам школьной жизни. И в спектакле «Кот Мурлыка и его товарищи» с их подачи освещаются все наболевшие «заморочки».

Ещё Владимир Фёдорович Одоевский, бывший в своё время председателем юношеского общества Любомудров, писал: «Вашиими словами вы не обманете ребёнка; не слова ваши будет он слушать, но ваш взор, ваш дух, который обладает вами». Опыт «Доверия» убедительно показал, что можно устранить конфликт поколений, просто дав возможность их представителям внимательно взглядеться друг в друга, понять и принять непреходящие ценности, научиться слышать друг друга. Весьма показателен номер, исполненный на фестивале в честь юбилея «Доверия»:

СТАРШИЕ УЧАСТНИКИ:

*Нам много лет, но дух наш молод, и радуются пусть врачи.
Не подкачай же, товарищ сердце, не барахли, стучи, стучи!
Мы всё прошли — горе и радость, всего добились мы трудом,
Ещё не вечер, ещё всё можем, назло смертям мы проживём!*

МОЛОДЁЖЬ:

*Вам много лет, но дух ваш молод, мы с вас берём во всём пример,
Вас не берут ни зной, ни холод, ни буйный ветер перемен!
Вы убеждения храните о чести и достоинстве,
Живите долго и творите, мы тоже в вашем воинстве!*

ВСЕ ВМЕСТЕ:

*Там нет конфликта поколений, где уважение живёт,
Где всех услышат и от общений всё быстро в дружбу перейдёт!
Вот так мы стройными рядами пойдём и дальше по пути,
А лозунг: «дух наш молод» с нами вы тоже можете нести!*

ЧТОБЫ СВЕЧА НЕ ПОТАСЛА

«Творчество — оно непрерывно»

Д.С. Лихачев



Муза Анатольевна Бурлакова пришла в «Доверие» 18 лет назад, когда там решили выпускать свою газету «Петербургский муравей», в качестве её редактора, поскольку помимо профильного инженерного образования окончила и Университет рабочих корреспондентов при ленинградском Доме журналистов и сотрудничала с городскими газетами. Газета, естественно, отражала деятельность организации, а значит, её редактор невольно погружалась в гущу событий. Муза Анатольевна, выступая и в качестве корреспондента, увлекала читателей

и коллег в мир регат больших парусных судов, развития парковой культуры города, исторических событий и традиций, рассказывала об интересных людях и, казалось бы, будничных их делах. И всё это с высоты активной гражданской позиции жителя Петроградского района и любви к нему и городу, в котором прошло трудное блокадное детство и не менее трудная, но интересная юность. Коренная петербурженка, она просто не могла не окунуться в его ауру, активно интересуясь искусством и литературой, природой и спортом. В общем, не давала своему духу повода и времени для душевного прозябания, а создавала мир вокруг себя. В своих «Письмах о добром» Дмитрий Сергеевич Лихачёв отводит особое место в жизни человека этой способности. Это как бы дань природе, создавшей человека. Природа созидательна, и мы должны продолжать созидательную и творческую деятельность природы. Так вот у Музы Анатольевны это получается «невольно», это её естественная потребность как человека интеллигентного, динамичного и чуткого к себе и окружающему миру.

Вместе с «Доверием» Муза Анатольевна проходила процесс его становления и развития: семинары, «круглые столы», ра-



дио- и теле-эфир, проекты и встречи, кружки и занятия. Ей всё было интересно, ко всем мероприятиям относилась, да и по сей день относится, ответственно и творчески, вкладывая в них часть своей души. Когда по стечению обстоятельств покинула «Доверие» Светлана Прокофьева, эстафету творчества и созидания подхватила именно Муза Анатольевна. Она просто не могла позволить угаснуть целебному свету, в лучах которого, питаясь его добротой и теплом, стоит Центр со-

циальной помощи «Доверие», и который всегда притягивал сюда неравнодушных людей. Хотя основным контингентом организации и являются представители «серебряного возраста», но здесь уверенно звучат и молодые голоса. И со студентами, и со школьниками находит Муза Анатольевна общий язык. С ней интересно, она динамична и открыта ко всему новому. Владение компьютерными навыками и свободное общение в социальных сетях делают Музу Анатольевну уникальным и незаменимым двигателем Центра, его режиссёром.

С режиссёрской деятельностью Музы Анатольевны связана новая эпоха в жизни «Доверия». В 2008 году родилась здесь идея создания своего театра. Когда шутя распределяли «портфели» — артисты, бутафоры, рабочие сцены, кто-то сказал: «А Муза пусть будет режиссёром». И как в воду глядел, она как — то интуитивно угадывает соответствие психофизических данных актёра предлагаемой роли. Театр, который в буквальном смысле слова создала Муза Анатольевна, поскольку она ещё и автор текстов разыгрываемых интермедий, и идейный вдохновитель, стал называться социальным не только из-за тематики

спектаклей, но и из-за своей миссии: дать возможность каждому выйти из повседневности, раскрыть неиспользованные способности, постигнуть азы театрального искусства. Особая дружба завязалась у Музы Анатольевны с 91 школой. Учителя и ребята настолько вдохновились творчеством, жизнелюбием и открытостью актёров, что стали участвовать в спектаклях и гастролировать вместе с «Доверием». Состоялся удивительный и редкий на сегодняшний день диалог поколений. Однако требования режиссёра достаточно высоки, а уж к пропускам репетиций Муза Анатольевна относится весьма серьёзно. В конце концов, высока ответственность выступать в социальных учреждениях, на фестивалях и конкурсах, перед молодым зрителем в школах.



Быть создателем и режиссёром — совсем непростая задача. Но у Музы Анатольевны Бурлаковой к этому есть призвание и ещё очень большой потенциал, что помогает нам верить в силу добра и интеллигентность и не в последнюю очередь в себя. Надеяться, что свеча никогда не погаснет!

ЗОЛОТОЙ ФОНД «ДОВЕРИЯ»

*Как солнце — красота и украшение неба, так величие души —
блеск и светоч всякой добродетели.*

Д. Боккаччо

Центр «Доверие», являясь одной из старейших организаций Санкт-Петербурга, объединяет в своих рядах людей различных специальностей, профессий, увлечений и возраста. Трудно подсчитать, сколько людей прошло через его проекты, мероприятия, членство в организации. И каждый оставил свой след, внёс свою лепту в общее дело.

При этом связующим является желание, чтобы наш город не потерял свой уникальный стиль и не превратился в заурядный «city», а горожане — в бездуховных марионеток. Власти приходят и уходят, а жители остаются. И если они не будут знать, любить, обихаживать и защищать свой город, то даже распрекрасные законы останутся только следом чернил на бумаге. Это неравнодушные, поистине, является движущей силой коллектива. Хочется «всех поимённо назвать», но, увы, «нельзя объять необъятное».

И всё же ещё несколько зарисовок о замечательных обыкновенных наших согражданах.

В ПОИСКАХ РАДОСТИ

*Жизнь слишком коротка,
чтобы терять хотя бы одну минуту
на выполнение дела, которое Вам
не нравится или безразлично*
Брайан Трейси

Горина Маргарита Борисовна, коренная ленинградка, блокадница, 1935 года рождения, — красивая пожилая женщина: живой взгляд внимательных, молоджавых глаз... Ей всё интересно, и так было всю жизнь.

В 1942 году их семья была эвакуирована из блокадного Ленинграда, тем более что от дома на улице Марата, где они жили, остались руины. В 1945 году вернулись в израненный, но несдавшийся город...

Маргарита, окончив школу, поступила на филологический факультет Ленинградского Университета. Через всю жизнь пронесла она любовь к русской литературе и русскому фольклору, занималась этим очень увлечённо. Замуж вышла за своего друга детства, с которым вместе учились в школе. Виктор Иванович выбрал судьбу военного — ракетные войска — и Маргарита разделила её с ним. Дальний Восток, Урал и, наконец, Казахстан,



где прошли лучшие, как считает Маргарита Борисовна, 25 лет. Здесь она работала на создававшейся с нуля студии телевидения и как журналист, и как ведущая авторских программ, и как редактор. Всегда с энтузиазмом, ответственностью, полной отдачей. Её передачи не раз отмечались Госкомитетом по радиовещанию и телевидению Казахстана за оригинальность формы и глубокое содержание. Здесь её приняли в Союз журналистов. Энергии хватало и на семью: вырастили они с мужем троих детей — двух дочерей и сына. Казалось бы, можно было ограничить свою жизнь семейным укладом. Но это не про неё.

Вернувшись после демобилизации мужа в Ленинград, Маргарита Борисовна поступила библиотекарем в музыкальную школу, но не оставила и журналистику, сотрудничая с Ленинградской студией телевидения и газетами в качестве нештатного автора. В 1998 году даже заняла одно из призовых мест в общегородском конкурсе на лучший рассказ о городе. Только аллергия на книжную пыль вынудила её выйти на пенсию, а тут как раз случилась перестройка.

Случайно узнав о Центре «Доверие», почувствовала Маргарита Борисовна, что именно здесь могут пригодиться опыт и энтузиазм. Помощь людям в сложных жизненных ситуациях, привлечение в Центр бескорыстных, инициативных, неравнодушных единомышленников — всё это было ей по душе и неплохо получалось. Что немаловажно, приносило удовлетворение и радость. Как это обычно случается, отдавая свои силы и умения, ты неизбежно получаешь новые навыки. Так и здесь.



Маргарита Борисовна научилась новому для себя рукоделию — освоила изготовление небольших куколок — сувениров. А так как она всегда увлекалась русским фольклором, то наряжала их в яркие национальные наряды. Ее новое хобби — изготовление ку-

кол-оберегов буквально прославил Маргариту Борисовну и не только в России. Ее «детей» можно увидеть в музее кукол, она дарит их друзьям и гостям города. Вместе с коллективом полиграфической студии, изготовили календари и открытки с изображениями кукол и стихами, которые посвящает им Маргарита Борисовна:

*Мои куклы разлетелись по планете,
Я теперь за них за всех в ответе.
Пусть играют в них и взрослые, и дети.
Не скудеет пусть добро на белом свете!*

К сожалению, жизнь преподнесла Маргарите Борисовне и неприятности. Долгое восстановление после тяжелой травмы, резкое падение зрения и неудачная операция сказались не только на самочувствии, но и на образе жизни. Возможно, поэтому и появилось желание выразить свои чувства в стихах. Они помогают и в минуты раздумий, воспоминаний, и в минуты радости. А самое главное — вернули её к активной жизни, к людям, с которыми хотелось поделиться передуманным. В сборнике стихов «Дуновение вдохновения», выпущенном Маргаритой Гориной при поддержке нашей полиграфической студии, есть такие строки:

*Как много лет прошло,
Как мало лет осталось,
Как стало мне легко
Дружить с тобою, старость.*

Но, честно говоря, слово «старость» не ассоциируется с этой невысокой, с блестящими глазами, не сдающейся женщиной.

ЧТО ДАНО, ТО ОТ ВАС НЕ ОПИШЕТИСЯ

*...Всё, что мы делаем — это капля.
Но океан будет меньше без этой капли.*

Мать Тереза

Автор — исполнитель Надежда Ивановна Салунина часто и всегда совершенно бескорыстно поёт в ветеранских организациях, в музее на Можайском, который создали энтузиасты после закрытия Музея обороны Ленинграда, в школьных и студенческих аудиториях. Частенько заглядывает она со своей гитарой, с которой, как шутит, и родилась, и на огонёк в «Доверие», поскольку принимает активное участие в его жизни. В дружной семье педагогов Тумановых за праздничным столом старший брат Надежды, аккомпанируя себе на гитаре, исполнял посвящения родным. Создавалось очень светлое настроение. Тогда, очевидно, и родилось у Надежды желание доставлять радость окружающим. В школе она «бренчала» на гитаре и пела одноклассникам, в педагогическом училище уже выступала всерьёз. Пела только свои песни не очень сильным, но душевно звучащим голосом, так как считала:

*«Мне не дано писать стихи
и песни петь,*

*И слить мелодию со строчкой
воедино.*

*Но мне дано сердца и души
людям греть,*

*А в этом деле песня так
необходима!...»*

Несмотря на обрушившиеся на семью репрессии и тяготы, в душе Надежды сохранились и укрепились заложенные родителями ценности. В ней нет злобности и глухой ненависти, она открыта и доброжелательна, но с обострённой чувствительностью воспринимает обиды и унижения, доброе отношение и дружескую поддержку.



*«... Не каждый нам помочь готов,
Не всяк о горе будет слушать,
И не подарит нужных слов,
Чтоб успокоить нашу душу.
Лишь только верные друзья
Придут и сердце обогреют,
И скажут добрые слова,
И пожалеют, как умеют...»*

Попав работать в творческий коллектив детского сада на Петроградской стороне, Надежда Ивановна нашла своё призвание. 30 лет отдала она воспитанию малышей. Зная изнутри сложности этой профессии, она много тёплых слов посвятила работникам детских садов блокадной поры. Вообще её песни о блокаде, о войне звучат не громко, очень искренне и тепло. Её всегда тепло принимают, долго не отпускают, готовы с ней улыбаться и грустить. Хотя сама она скромно говорит:

*«... Рассуждать я о многом не смею
И судить никого не хочу.
Просто песни спою, как умею,
То взгрустну в них, а то пошучу.
Пусть мои немудрёные песни,
Как цветенья весеннего дым,
Как хорошие добрые вести,
Будут скромным подарком моим»*



И сама она со своей доброжелательностью и открытостью такой подарок, такой образец для подражания слушателям всех возрастов!

ЛИДИЯ

***Счастье... обширно и многогранно;
лишённый возможности
быть счастливым в одном,
найдёт своё счастье в другом.***

Леонид Андреев

Существует поверье: от имени младенца зависит его судьба. Как бы иронично не относиться к предсказаниям такого рода, но иногда они «попадают в яблочко». Когда в «Доверии», поздравляя Лидию Мироновну Безбородову с днём рождения, зачитали «характеристику» её имени, все дружно кивали головами. «Уравновешенный характер», — конечно! Свойственны «восприимчивость, независимость, правдивость», — совершенно верно! Способность «самостоятельно находить выход из трудных положений» присутствует. «Умна, любит всё анализировать, добра и незлопамятна», — безусловно! «На всё имеет свою точку зрения», — это могут подтвердить все.

Судьба Лидии Мироновны сложилась непросто. Её родители с приближением фашистских войск бежали из Петергофа, но всё же оказались на оккупированной территории, да ещё и в чужой стороне. В землянке, как рассказывала ей мама, под Гдовом в 1943 году и родилась Лидия. Жизнь в оккупации была трудной, умер отец, который получил в финской войне инвалидность, почему и не был призван в армию в сорок первом. Мать билась, как рыба об лёд, имея на руках двух малолетних дочурок. Окончилась война, но не закончились беды. Не встречали с распростёртыми объятиями при возвращении в родные края побывавших в оккупации сограждан. А на Лидию даже и документов не было. Начались бесконечные переезды: Гатчина, Тайцы, Брадовка, Петровское, где пошла всё же Лида в первый класс. Затем Красная Мыза под Старым Петергофом. Восьмой класс заканчивала в Гостилице, куда приходилось ходить за 8 километров. Но постепенно жизнь входила в более спокойную колею. Сестра уже работала, Лида, окончив курсы по хлебопечению, начала работать в местной пекарне. Общительная, живая восемнадцатилетняя девушка не избегала развлечений, самым обычным из которых были танцы. Музыка, шутки, кавалеры из соседней воинской части, вся жизнь впереди! Но в один отнюдь не прекрасный день за руль воинской машины, «подбрасывав-



шей» девушек до дома, сел лейтенант, который то ли был не очень умен, то ли не очень трезв, но факт остаётся фактом. Он не справился с управлением на крутом повороте, и машина перевернулась. Компрессионный перелом позвоночника, несмотря на длительное и активное лечение, перевёл Лиду в разряд инвалидов. С работой пришлось расстаться — не по силам.

Но мир, действительно, не без добрых людей! Знакомая знакомых пригласила Лидию в Ленинград в Трудпром. Затем она перешла на Красный треугольник, где освоила массу специальностей: пресовщицы, раскройщицы, учётчицы продукции от заготовок до готовых изделий, окончила бухгалтерские курсы. После скитаний по общежитиям и съёмным жилищам, наконец — то получила комнату. Но последствия травмы постоянно сказывались, отказывалась служить нога, приходилось терпеть сильные боли, быть постоянным клиентом больниц и санаториев. И уже перед самым выходом на пенсию безапелляционный вердикт врачей — ампутация.

Вот тут — то и проявились её стремление находить всегда выход из трудных положений, не опускать руки. Конечно, несмотря на внимание мужа и близких, на душе было паршиво. Но однажды увидела Лидия приглашение «Доверия», зашла и осталась на долгие годы. Она из самых первых его членов, прошла с Центром все перипетии его становления и развития, нашла здесь возможность быть полезной другим, что было для неё жизненно необходимо. Лидия Мироновна не только освоила какие — то навыки в рукоделии, но стала душой «кают — компании», хозяйшкой, без которой чаепитие — не чаепитие. Она активно участвует в выставках изделий мастериц «Доверия», тренингах и благотворительных акциях. Ей интересно познавать новое — учится рисовать, играет в спектаклях и интермедиях Социального театра. Она по-прежнему активна, доброжелательна, интересуется делами молодёжи, не «прогибается под изменчивый мир», а придерживается мнения: «Хватит жаловаться на жизнь: как мыслим, так и существуем».

ДОБРОЕ СЛОВО И КОШКЕ ПРИЯТНО

*Человек вырастает по мере того,
как растут его цели.
Фридрих Шиллер*



Маргарита Владимировна Федотова заглянула на огонёк в «Доверие», переехав на Петроградскую сторону. Улыбчивая, симпатичная «новобранка» явно пришлась ко двору. Она охотно включилась в программы Центра, снабжает всех интересной информацией о проводимых в городе общественных мероприятиях, всегда готова прийти на выручку, помочь и словом, и делом. А как рьяно отстаивала она честь участников «серебряного возраста» в забеге «Женской десятки»!

Родилась Маргарита в Ленинграде в декабре 1941 года, о котором Ольга Берггольц писала:

*«О, ночное воющее небо,
дрожь земли, обвал невдалеке,
бедный ленинградский ломтик хлеба —
он почти не весит на руке...»*

Мама, работавшая медсестрой в Военно-медицинской академии, таскала её в ясли под обстрелами и бомбёжками. Всю блокаду они прожили в доме с коридорной системой на тогдашней окраине Ленинграда, где соседи старались помогать друг другу. Малышка Маргарита росла слабенькой, но постоянно ощущала эти взаимовыручку и доброжелательность. А как ни говорите, то, что окружает нас в детстве, накладывает отпечаток на всю жизнь, даже невольно формируя моральные устои. В 1949 году Маргарита пошла в первый класс 165 женской школы. Детишек набралось только на один класс. В школе было холодно, сидели в пальто, а неуёмная ребячья энергия находила выход в шалостях и спортивных занятиях. Послевоенная

радость жизни, действительно, была ключом. Хотелось делать нужное и полезное для города, для страны. Девчонки собирались после окончания школы всем классом ехать на целину. Но не сложилось. Маргарита окончила жилищно-коммунальный строительный техникум, а потом, уже работая, ЛИСИ. Однако, романтические порывы не угасли, энергия требовала выхода, и в 1978 году она «отправилась за туманами» в Казахстан, где на горно-обогатительном хромовом комбинате несколько лет проработала начальником отдела зданий и сооружений.



В «Доверии» Маргариту Владимировну привлекает возможность живого общения, дальнейшего развития, наполненности жизни. Она очень активный и деятельный человек, к ней как-то не пристало понятие «пожилая». Да, безусловно, жизненный опыт, активная общественная работа чувствуются при общении с ней. Но, глядя в лучистые глаза, встречая искреннюю улыбку, невольно думаешь: какой там третий возраст!

КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!

*Земное сердце не устанет
Простому счастью биться в лад
Всеволод Рождественский*

Нина Ивановна Меркурьева родилась в деревне Клёново Вологодской области в крестьянской семье. «Росла в борозде» — улыбается она. Действительно, ведь родители работали в поле,

и дочку приходилось брать с собой. Начальную школу закончила Нина в родной деревне, а с 5 класса пришлось учиться за 15 км в Вытегре. Там же по окончании семилетки поступила она в педагогическое училище. Здесь открылся довольно широкий спектр возможностей развивать свои дарования. Нина играла на домбре в струнном оркестре, пела в хоре, участвовала в художественной самодеятельности. Это очень пригодилось ей в дальнейшем, ведь уже в школе деревни Парфёново, куда направили её по окончании училища, ей довелось вести и уроки музыки и пения. Три года проработала в ней Нина Ивановна. Занятия проходили «по старинке» — в одном помещении одновременно по программе первого класса с частью учеников и третьего с другой частью. Нина не только успешно преподавала, но и была секретарём комсомольской организации колхоза, заводилой, певуньей, живо интересовалась новым, но не забывала и традиционное народное искусство. Ведь оно было её исконное, родное. А когда вышла замуж за кузнеца, владевшего мастерством художественнойковки, которыми всегда славилась северная Русь, переехала в Великий Устюг. И долгие годы с этим чудесным городом была связана её судьба.

В школе №10 этого симпатичного города, сохранившего своеобразное очарование своего неповторимого силуэта, стала работать молодая учительница. Одновременно она заочно училась в Вологодском педагогическом институте на физико-математическом факультете.

Причём вместо полагавшихся 6 лет закончила его всего за 4 года, радикально уплотнив свой график. И стала преподавать школьникам математику, а затем — после окончания соответствующих курсов — и информатику до самого выхода на пенсию. Она по-прежнему увлечена ху-



дожественной самодеятельностью, пением, театром при доме учителя. Не забывает и прикладное творчество. «Обвязывала всю семью, стараясь делать оригинальные изделия, - говорит Нина Ивановна, — особенно когда родились дочки». Но ещё научилась делать вещи из бересты, прекрасно вышивала, занималась лоскутным шитьём и, конечно, вязанием знаменитых вологодских кружев.

Время шло, дочери выросли, уехали в Ленинград, закончили ЛИТМО и остались здесь работать. А когда скончался супруг, стало Нине Ивановне одиноко и неуютно в Великом Устюге, она переехала к дочерям. А здесь желание более широкого, чем, хотя и любимый домашний круг, общения, стремление постигать всё новые умения и делиться своими естественно привели её в Центр социальной помощи «Доверие». Она очень легко и быстро вписалась в коллектив, активно включилась в дела рукодельные — её изделия всегда обращали на себя внимание на проводившихся выставках. Делала заметные успехи,



занимаясь в студии «Живая палитра», стала одной из ведущих «актрис» социального театра. Так что скучать и вздыхать по поводу набегавших лет не приходилось. Но, к сожалению, стало подводить здоровье, и теперь контакты больше поддерживаются по телефону и в интернете. Но искренняя заинтересованность Нины Ивановны делами «Доверия» не создаёт ощущения её отсутствия, помогая и сегодня его членам проносить с улыбкой: «Какие наши годы!»



ВРЕМЯ ВАЖНО ЖИВЫМ...

**Чтобы дойти до цели,
человеку нужно только одно. Идти.**

Оноре де Бальзак

Олег Анатольевич Оношко человек неординарный. Он не только пишет стихи, когда «миг созерцания пространства прихлынет к голове седой», но старается восстановить историю своей семьи, внося в родословную результаты архивных поисков, воспоминания родных, друзей и знакомых, сохранившиеся документы, фотографии. К сожалению, своих довоенных фотографий он не нашёл — то ли затерялись в годы лихолетья, то ли малыша вовсе не фотографировали. Конечно, Олегу Анатольевичу трудно отделить своё личное восприятие событий блокадной поры от рассказов матери Ольги Александровны. В доме 56 на Большом проспекте Петроградской стороны, где они жили, отключили центральное отопление и воду. Тогда в коммунальной квартире все — взрослые и дети — стали жить в одной общей комнате, обогревались круглой железной «буржуйкой», на которой и готовили, если можно так назвать подсушивание кусочков хлеба, кипячение чайника и приготовление супа, где «крупинка за крупинкой бегаёт с дубинкой». Вместо детского питания и молока мама поила Олега настоем еловых иголок. «Я благодарен матери, — говорит Олег Анатольевич, — которая проявила неведомую мне, но поразительную духовную силу, спасшую меня». Это светлое чувство не только к матери, но и ко всем «простым» жителям города, кто дежурил на крышах, устраивал бомбоубежища, копал противотанковые рвы на окраинах, сохранил он в душе и постарался передать детям и теперь уже внукам. Пережив в осаждённом городе самую страшную зиму, совершенно больным был он эвакуирован в Уржум Кировской области, где по долгу службы находился отец.



Анатолий Иосифович в 1930 году окончил лесохозяйственный факультет ленинградской Лесотехнической академии и работал лесоустроителем, «мотаясь» по командировкам. В лесохозяйственной экспедиции и застала его война. Прямое переливание крови от отца спасло Олега от гибели из-за заражения крови, начавшегося, по-видимому, от инфекции, попавшей в рану, полученную во время одной из бомбардировок эшелона.

*Я умер в дни блокады, но всё ещё живу
И знаю, внуки рады, что песни им пою!
Ребёнком с зараженьем однажды умирал.
Отец мой в одночасье мне кровь свою отдал!
Я умер в леспромхозе, пропав в лесу в мороз.
Спасибо трактористу, что в дом меня принёс!
Я умер на Алдане, трос лопнул грузовой.
И на Онеге бурной был случай роковой
По жизни мы идём — у всех своя судьба
И часто умираем до срока от вина!
Теперь другие люди. Порой их не понять,
Но научитесь, всё же, друг другу помогать!*

В этих строчках воплотились размышления Олега Анатольевича о прожитых годах. Жизнь скучать не позволяла! После снятия блокады семья вернулась в Ленинград. Радость от замечательной победы слилась с радостью возвращения домой. И ежегодно 27 января Олег Анатольевич особенно ощущает свою принадлежность к «блокадному братству», с удовольствием участвует в праздничных мероприятиях, частенько «прихватывая» на них юное поколение.

А в те годы здоровье оставляло желать лучшего, часто Олега отправляли в детские оздоровительные лагеря, где приходилось жить подолгу и там же учиться. Но это не мешало познавать мир, много размышлять, поскольку часто приходилось оставаться одному. Так что с детства Олег привык к самостоятельности, что очень помогло в дальнейшем. И ещё оказались весьма полезными занятия в различных кружках и спортивных секциях. Во всяком случае, для укрепления здоровья спорт дал не меньше, чем санатории, считает Олег Анатольевич.

Несмотря на детские мечты о море и самолётах, в профессии Олег решил идти по стопам отца, поступив в Лесотехническую

академию. За время студенческой практики он освоил все рабочие специальности леспромхоза, испытав «на своей шкуре» специфику лесной романтики. Благодаря тому, что на кафедре была, как вспоминает Олег Анатольевич, замечательная, во многом творческая обстановка, он почувствовал вкус к науке, желание раскрывать тайны природы, исследовать неизвестное. В результате появились публикации в Сборнике трудов академии, досрочная защита дипломной работы и распределение в ГИПРОЛЕСТРАНС.

Куда только не бросала его «производственная необходимость»! Проектировал, строил лесоперерабатывающие предприятия, дороги в Сибири, Якутии, Карелии, на Урале, Камчатке, Северо-Западе. Кандидатскую диссертацию посвятил лесосберегающей технологии. Очень серьёзно занимался проблемой безотходного освоения древесины и транспортировки её водным путём. К багажу его научных публикаций и изобретений, среди которых плавучий цех по переработке древесины, постоянно добавляются новые разработки. Вопросы экологии в них занимают не последнее место. И в его стихотворных строках постоянно присутствует эта тревога:

*Кто-то полем шагает, кто-то водочку пьёт,
Кто-то снег убирает, кто-то деньги гребёт.
Города разбухают от «любителей жить»,
А деревня вздыхает: сколько можно ей выть!
Кто-то лесом шагает, кто-то ткани прядёт,
Кто-то уголь рубает, кто-то нефть продаёт.
Управляем всё мало, и предела им нет,
И совсем позабыли, что Христос был раздет!*

*Кто-то пишет романы, кто-то песни поёт,
Не один я вздыхаю: «Кто ж природу спасёт?»*

Впрочем, Олег Анатольевич не только вздыхает, его жизненная позиция весьма активна. И сейчас в его стихах, посвящённых гражданской тематике, затрагивается много острых вопросов. Он идёт в ногу со временем. Ну, а в «Доверии» его ценят ещё и за умелые руки, за готовность помочь, выручить, за интересные идеи и деятельное участие в жизни организации.

Жизнь не стоит на месте. Так и в «Доверии» — кто-то вынужден покинуть дружный коллектив из-за изменившихся обстоятельств, и, наоборот, приходят на проект новые люди и остаются надолго, включаясь в активную повседневную работу. Как тут не сказать о задорной Ларисе Фёдоровне Никитиной, вдумчивой и ответственной Капитолине Андреевне Андреевой, тактичной и доброжелательной Любове Петровне Зуевой. Невозможно не отдать должное бурной энергии Валентины Васильевны Васильевой, готовности преодолеть все препятствия Юлии Вячеславовны Кузьменковой, разносторонности Ларисы Дмитриевны Васильковской. Да и все, включая «ветеранов» Елену Алексеевну Чехову, Елену Павловну Скокову, заслуживают только восторженных эпитетов!

В «Доверии» сохраняют благодарную и светлую память об ушедших в мир иной: Татьяне Владимировне Орловой — первой Мышке в первом «Теремке», Маине Антоновне Аносовой — художнице, написавшей до сих пор используемые декорации к «Теремку» и «Репке», Валентине Семёновне Смирновой — раскрывшей здесь свои артистические и художественные таланты, Ларисе Фёдоровне Данелюк — незаменимой участницы выставок, Нине Андреевне Поповой — неизменном секретаре организации, Нине Тихоновне Тимончик — прекрасной певунье, заводиле, неизменному «медведю-губернатору» в наших спектаклях, боль от утраты которой ещё свежа в наших сердцах.

Организация отпраздновала серебряный юбилей. На протяжении всех этих лет в «Доверии» стремились помочь социально незащищённым согражданам и пенсионерам адаптироваться в современном социуме, развивать свои невостребованные ранее способности, передавать уникальный жизненный опыт и неувядающие традиции следующим поколениям. Немало трудностей на выбранном нами пути, к сожалению, добавляются годы, ухудшая здоровье и сокращая круг возможностей. Но пока есть «порох в пороховницах» и не угас блеск в глазах, значит, живо «Доверие» и горит свет в его окнах!



ЭКСКУРСИИ, ВСТРЕЧИ, МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОБМЕНЫ

Организация досуга, встречи с интересными людьми, международные стажировки наших сотрудников, встречи делегаций в центре «Доверие» — приоритетные направления нашей деятельности.



Встреча с выпускницей Лондонской социальной школы



На стажировке в Швейцарии



Экскурсия в музей школы К.Мая



Экскурсия в Мариинский дворец с депутатом ЗАКСа



Невский пятачок



Стажер из Польши
в детском доме

PROJECTUS & PROGRAMMES

*Нехитрое дело попасть ногою в проложенный след,
гораздо труднее, но зато и почетнее,
прокладывать путь самому
Якуб Колас*



«К сожалению, за четверть века своей работы Центр не нашёл постоянного спонсора, который помог бы справиться с финансовыми трудностями. Стоять на месте — не в характере «доверят», а развитие неизбежно требует определённых вложений. Поэтому особое место в деятельности «Доверия» занимает участие в многочис-

ленных конкурсах проектов, проводимых как государственными, так и общественными организациями. Кстати, в переводе этот латинский термин означает «брошенный вперёд», иными словами — это замысел, идея, воплощённые в форму описания, обоснования, расчётов, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации. Многие социальные проекты и программы Центра получили поддержку. В них создавались и получили развитие механизмы ресоциализации и адаптации лиц старшего и пожилого возраста, диалога поколений, творческой самореализации, сохранения традиций и исторической памяти.

В отношении пожилых людей в нашей организации сложился и укрепился единый нравственно-этический стандарт отношения к пожилому человеку, основанный на уважении к нему. Большинство программ и проектов, ориентировано на возрастную группу, способствуя сохранению физической активности старшего поколения, придавая новый смысл их разносторонней деятельности, давая дополнительные навыки и умения, раскрывая скрытые или нереализованные способности людей старшего возраста.

ПРОЕКТ «РУССКИЕ БАБУШКИ»



Этот проект стал лауреатом Всероссийского конкурса проектов «Социальный Форум» в 2004 году. И в течение 2005 года реализовывались его цели: активизация добровольческого участия пожилых людей в жизни местного сообщества. Проводились обучающие семинары,

тренинги, консультации, встречи с различными клубами пожилых людей и интересными собеседниками. В рамках проекта «Русские бабушки» собираются группы по обучению навыкам народного мастерства, издаются проблемные информационные материалы, проводятся выставки творческих работ, встречи для общения в неформальной обстановке друг с другом и с руководителями программы.

Одним из таких мероприятий стал научно-практический семинар «Проблемы пожилого населения и опыт их решения в местном сообществе», который прошел в Выборгском районе Петербурга. В ходе семинара были рассмотрены различные вопросы: от медицинской ситуации в городе до взаимодействия общества с государственной властью.

Результатом совместных мастер-классов явилась выставка творческих работ двух поколений, состоялись выставки фотографий, предметов старины. А в финале был грандиозный фестиваль «Бабушки и внуки». Участники разыскали массу старинных предметов быта, бабушки вспоминали жизнь-бытьё, а внуки, взглянувшие на них совсем другими глазами, демонстрировали свои таланты. Но самое главное — многие пожилые люди увидели для себя возможность продолжить активную деятельность. Организации вручили диплом и оригинальный приз, который бережно хранится для всеобщего обозрения.

Вот что писалось в прессе о фестивале :

БАБУШКИ И ВНУЧКИ

(Газета «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕНСИОНЕР!» №6 (43) август 2008)



Фестивальные торжества открыла известная многим интересующимся социальными проблемами петербуржцам депутат ЗАКСа Наталия Евдокимова. Она очень верно отметила неизменный акцент в деятельности ЦПС «Доверие» — стремление укреплять связь поколений, продолжать и развивать петербургские традиции. Фестиваль радушно принял на своей площадке Лицей моды и дизайна.

На подходе к зрительному залу гостей встречали своеобразные гиды в шарфиках с эмблемой центра, расписанных Майной Антоновной Аносовой. Они знакомили с выставкой работ рукодельниц, где были и мягкие игрушки, и великолепные кружева, и оригинальные «прихватки», и нестандартные сувениры. Всем желающим предлагалось высказать мнение о работах фотографов, представленных на выставке «Два взгляда». Идея заключалась в том, чтобы понять, как видят друг друга представители разных поколений. Надо сказать, что жюри конкурса оказалось в затруднении при выборе победителей — так много интересных работ прислали молодые участники конкурса. Причем не только наши, петербургские, но и из Москвы, Новгорода, Новочеркасска. Вот что значит интернет! Возможно, поэтому старшее поколение не проявило такой активности — эти технологии пока ещё не всем из них доступны.

В конкурсе «Два взгляда» победителями признаны Кирилл Минаков, Алексей Смышляев и Родион Соснов. Все они представили серии фотографий. В сюжетах Кирилла и грустная ирония («А счастье было так возможно») и ласковая улыбка. Среди снимков Алексея привлекают внимание оригинальный ракурс оркестранта — «Победы оркестр» и «Миры», где за, казалось бы, бытовой сценкой видится философская глубина. Родион представил портреты «дорогих своих стариков». Берут



за душу фотографии Елены Прасловой, особенно составленные цветочные горшки без цветов — «Сил уж нет». Невольно хочется улыбнуться, взглянув на снимок Татьяны Ильиной «Я принесла вам весну» — так симпатична доброжелательная пожилая продавщица цветов. А работа Надежды Щемы из Новгорода «Диалог» вновь заставляет

вдуматься в отношения человека и его «среды обитания». Публика внимательно рассматривала фотографии, охотно отмечая те, что понравились.

Но вот председатель ЦСП «Доверие» Надежда Ивановна Егорова вручила награды победителям конкурса и предоставили сцену бабушкам и внукам. Зрители тепло принимали и менуэт в исполнении бабушек, среди которых особенно умиляла старательностью 80-летняя танцовщица, и дефиле будущих модельерш, продемонстрировавших оригинальные современные концепции костюма.

Исполнялись стихи, романсы и песни под гитару, танцы в стиле «ретро» и «диско», настоящей заводной куколкой выглядела Валерия Галат, совсем недавно получившая приз за участие в конкурсе эссе. Весьма оригинальный мастер-класс провела волонтер Центра Светлана Тарасова, показавшая варианты быстрых и красивых причёсок для длинных и коротких волос девочек. Их охотно «взяли на вооружение» зрители. Ну, а изюминка заключалась в премьере «Репки» — мини спектакле, в котором участвовали чуть ли не все активисты «Доверия». Тема новой интерпретации знакомой сказки весьма актуальна — борьба с коррупцией. Видите



ли, Дед, Бабка, Внучка и Жучка вырастили чудо-репку, воплощение благополучия, которая должна осчастливить народ, всех избавив от невзгод. Но, как это обычно бывает, «тут как тут сорняк-невежда», Чертополох, который нагло заявляет: «К Репке буду подпускать лишь того, кто сможет дать куш хороший мне «на лапу», нет — шутну родного папу!» И, конечно, зло было побеждено общими дружными усилиями. Надо сказать, что «артисты» были в ударе, и, несмотря на премьерное волнение, и некоторые шероховатости очень понравились публике.



Закончился фестиваль в неформальной обстановке обменом мнениями, дружескими разговорами, новыми знакомствами, экспромтами и непритязательным фуршетом. Главное, что молодёжь почувствовала необходимость связи со старшим поколением, восприятие его ценностей, интерес к сотрудничеству. А пожилые увидели заинтересованность по отношению к себе, почувствовали себя хранителями непреходящих ценностей, нужных обществу.



ОРГАНИЗАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

У КАЖДОГО ЕСТЬ ВЫБОР 2004-2006 ГГ.

Идея создания программы родилась в период проведения избирательной компании губернатора Санкт-Петербурга. Противостояние кандидатов, пассивность одной части населения и активные действия другой создавали ситуацию, в которой обывателю, не имеющему опыта участия в подобных компаниях, не оставалось ничего другого, как руководствоваться собственными симпатиями или антипатиями.

Помочь человеку сделать осознанный выбор, дать ему некий оценочный алгоритм, привлечь внимание к теме ответственности за принятые решения — такие задачи поставили перед собой организаторы.

Одновременно, была сделана попытка решить проблемы взаимодействия различных возрастных групп, привлечь внимание молодежи к участию в избирательных компаниях, показать методы воздействия и манипулирования.

Уже в ходе разработки концепции первой игры возникло понимание необходимости продолжения программы, создания новых «игровых площадок». Нам хотелось показать, что преобразования в обществе возможны только при активном участии граждан, что после выборов наступает время реализации обещаний и что болезненные социальные проблемы общества можно решать, только наладив взаимодействие всех общественных групп, беря инициативу в свои руки.

Программа состояла из трех тематических деловых игр «Выборы Президента», «Партнеры», «Стратегия будущего». В каждой из них принимали участие от 90 до 110 человек из числа учащихся Петербургских ВУЗов и представителей старшего поколения. В течение двух дней участники работали в малых группах, слушали лекции, обсуждали услышанное на общих сессиях. В качестве экспертов в программе участвовали депутаты органов местного самоуправления, сотрудники городской администрации, члены участковых избирательных комиссий, преподаватели.

В тренерскую группу были приглашены медиаторы из Ассоциации юных лидеров Санкт-Петербурга. Финансовую поддержку



программе оказал Санкт-Петербургский филиал Фонда имени Конрада Аденауэра.

Рольевые игры, которые прошли в каждом модуле программы показали высокую заинтересованность молодежи в создание моделей партнерских отношений; потребность в знаниях о политических процессах в стране; нацеленности на саморазвитие и получение нового опыта.

Программа «У каждого есть выбор» стала важным этапом для многих участников. Они не только получили знания о государственном устройстве, трехсекторной модели общества, процедурах демократических выборов, но и попрактиковались в написании проектов, попробовали себя в роли кандидатов, членов избирательных штабов, представителей бизнеса, органов государственной власти.

Вместе с ребятами играли «взрослые», они выполняли те же задания, и именно равенство условий для представителей различных возрастных групп позволило найти способы и возможности решений, равно интересных и значимых для всех, создать проекты, в реализации которых молодежь и старшее поколение дополняют и обогащают друг друга.

«Выборы президента» — деловая игра, в которой многие избирательные действия проходили в реальных условиях и с участием действующих депутатов, членов избирательных комиссий и штабов, представителей власти различного уровня. Основной целью игры являлась формирование активной гражданской позиции. Людям старшего возраста участие в игре позволило в какой-то мере избавиться от стереотипа неизбежности и преопределенности выбора, сформировать свою собственную позицию,



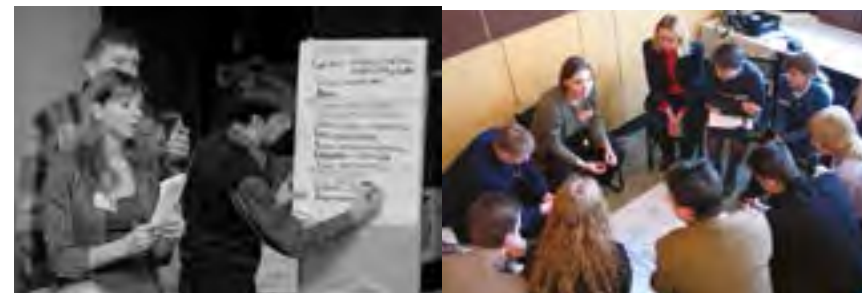
высказать ее в неформальной игровой обстановке.

Игра «Партнеры» была посвящена социальному партнерству — одной из важнейших стратегий развития гражданского общества в России.

В формате игры создавались модели партнерства с участием бизнеса, средств массовой информации, органа власти и негосударственных организаций.



Игра «Стратегия будущего» была посвящена лидерству как стратегии успеха. Организаторы поставили своей целью рассказать участникам о роли лидера, сформировать группы моло-



дых лидеров, дать им возможность развить свой потенциал, познакомиться с историями успеха.

Успех деловых игр помог организаторам разработать концепцию деловой игры на самую актуальную тему этого периода — реформа жилищно-коммунальной системы.

Игра «Реформа ЖКХ» с участием представителей этой системы, руководителей местных администраций лишний раз убедила в необходимости активного донесения информации населению, обсуждению слабых и сильных мест реформируемой системы.



В ходе игры обсуждались и проигрывались различные формы управления домом, учитывались реальные условия и настроения жильцов, возможности компромиссов и варианты решений.





ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Для многих участников программы деловые игры стали необходимым опытом и путевкой в новую жизнь. Мы знаем, что не менее 10 человек, закончив Академию государственной службы при Президенте РФ трудятся в органах власти; победитель де-

ловой игры «Выборы Президента» после окончания СЗАГС и работы в Комитете Санкт-Петербурга защитил диссертацию, стал политологом и преподает в ВШЭ. Два участника деловой игры «Реформа ЖКХ» стали руководителями управляющих компаний, которые успешно обслуживают десятки домов. Бывшие участники игры работают в некоммерческом секторе, возглавляют бизнес-компании, активно участвуют в жизни общества, видя цель и разработав свою собственную стратегию будущего.

По отзывам самих участников, они получили мотивацию на саморазвитие, на стремление к получению новых знаний умений и опыта.

Прошло более 10 лет после завершения этой программы и, хотя мы не отслеживали жизненный путь его участников, о некоторых из них мы получили информацию.

8 человек работают в органах государственной власти; несколько человек закончили Академию государственной службы при Президенте РФ, защитили диссертации и занимаются преподавательской деятельностью; несколько человек ушли в бизнес, основав свои фирмы. Некоторые ребята стали заниматься тренерской работой в общественных организациях.

ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРАДИЦИИ»

В 2006 году этот проект стал номинантом Конкурса проектов Администрации Президента РФ. Он проходил под лозунгом: «Добрый пример отцов — лучшая книга для детей» и посвящался сохранению семейных традиций и преемственности поколений. Основная цель проекта — возрождение семейных традиций, привитие подросткам и молодежи духовно-нравственных ценностей, укрепление традиционного мировоззрения русского народа в ходе реализации мероприятий проекта была достигнута.

В Петербурге живёт множество интересных, высокообразованных людей, которым есть, что передать потомкам. Нововведения приживаются здесь постепенно, ложась лёгкой вуалью на существующие культурные традиции. Эти традиции, касаясь разных сторон жизни, являются сутью многих взаимоотношений и образа жизни. Петербуржцы старшего возраста, являясь носителями культуры ушедшего времени, её бережными хранителями, должны передать следующим поколениям лучшее из наследия. Реализация проекта подтвердила необходимость налаживания взаимодействия между представителями разных поколений, сохранения культурной памяти, восстановления утраченных связей. Были и совместное творчество, и интересные встречи, и посещение концертов. Достижение взаимопонимание в различных возрастных группах населения является проблемой государственного значения, поэтому поиск моделей такого взаимодействия крайне необходим. В ходе проекта «Петербургские традиции»

были созданы игровые формы взаимодействия различных возрастных групп, проводились совместные праздники, занятия, погружение в историю Родины через идентификацию себя, как члена одной большой семьи. Пожилые люди встречались с подростка-



ми и рассказывали о существующих и утраченных традициях, которые бытовали на Руси, прижились в Петербурге, приобрели «новое звучание» в наше время. В выходные дни проходили еженедельные мастер-классы по изготовлению национальных кукол-оберегов, обучению технике русского лоскутного шитья, встречи с мастерами-кукольниками и беседы о русском прикладном искусстве на который приходили целыми семьями.

Участники проекта собрали в личных архивах старинные фотографии, рассказы о семейных праздниках и торжествах и провели для ребят вечер «семейных воспоминаний», приурочив его ко Дню пожилого человека и Дню учителя.

Но «гвоздём программы» оказалась поездка в Свенгард. Недалеко от Выборга группа энтузиастов, среди которых было немало историков, построили шведское поселение, каким оно могло быть в те давние времена, когда шведы обосновались на этих землях. Не только постройки, но и предметы обихода, одежду, сам быт постарались реконструировать умельцы. Участники с удовольствием окунулись в средневековье: натягивали тугую тетиву луков, метали дротики, качались на большущих качелях. А уж обеда, поданному под навесом, отдали дань сполна.

В завершение проекта, совместно со школьниками был издан информационный буклет, смонтирован фильм «Петербургские традиции» в форме видео-отчета, создана презентация проекта с фото-альбомом мероприятий.

Сплочение группы участников проекта, их желание собираться вместе, мероприятия, которые продолжаются после окончания проекта, убедительно доказывают необходимость вовлечения подростков и молодежи в совместную деятельность с людьми старшего и пожилого возраста.



ПРОГРАММА «УРОКИ ЗДОРОВЬЯ»

С 2005 года Центр осуществляет программы в сфере формирования здорового образа жизни, просветительства, консультирования школьников и подростков.

Программа «Волна Здоровья» и «Уроки Здоровья» была ориентирована на девочек 7-9 классов. Это лекции по гигиене, уходе за собой, поддержанию здоровья. Проводилась в 300 школах Санкт-Петербурга и в 20 учреждениях профессионального образования. Ежегодный охват слушателей учащихся от 15 до 25 тысяч человек.



Программа развивалась, охватывая различные аспекты здорового образа жизни. «Уроки здорового питания» поддерживали Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга, компании «Данон» и НатурПродукт. Были подготовлены программы для дошкольников и в 56 детских садах Санкт-Петербурга прошли уроки здорового питания. В игровой форме консультанты преподносят детям и младшим школьникам азы правильного питания, рассказывают о здоровой пище, режиме, водном балансе организма. Дети получают яркие пазлы, журналы, призовые наклейки и с удовольствием участвуют в веселых и познавательных мероприятиях. Все учреждения, где проходила программа, были обеспечены наглядными материалами, плакатами и буклетами.





Программа интерактивная, проходит с участием слушателей, которые получают знания и закрепляют их впоследствии с родителями, изучая игровой буклет программы дома.

Программа реализована практически во всех районах Санкт-Петербурга с ежегодным охватом до 100000 чел.

ПРОЕКТ «СТУДИЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ «АРБУЗ»



Проект стартовал в 2008 году в рамках городской программы организации рабочих мест для лиц с ограниченными возможностями при поддержке Комитета по труду и занятости населения.

Его целью было не только помочь молодым и инвалидам, организовав 4 рабочих места



и оборудовав полиграфическое производство для их трудоустройства, но и расширить возможности организации, получив возможность печатать различную информационную и рекламную продукцию.

Проект успешно развивался и через два года его коллектив принял участие во Всероссийском конкурсе социальных проектов Фонда «Наше будущее» для социальных предпринимателей.

Став победителями этого конкурса, коллектив студии получил дополнительные возможности для модернизации и развития производств, и статус «Социального предпринимателя».

Студия «АРБУЗ» с 2012 года стала обособленным подразделением Центра «Доверие» и успешной площадкой для службы занятости города и органов местного самоуправления, где реализуются программы



временной занятости инвалидов; подростков в возрасте от 14 до 18 лет в свободное от учебы время; лиц, нуждающихся в трудоустройстве.



За 10 лет работы в студии получили первую профессию 28 инвалидов, большинство из которых остались работать в полиграфической сфере. Ежегодно 25-40 подростков получают на производственной площадке навыки работы и азы профессии печатника, дизайнера, менеджера производства.

Центр «Доверие» включился в работу по информированию лиц старшего возраста о возможностях сохранить свои трудовые позиции, использовать возможности служб занятости по профессиональной переподготовке. Наличие производственной площадки — студии цифровой печати «Арбуз» позволило не только организовать дополнительные рабочие места, но и использовать накопленный опыт в организации специализированных и временных рабочих мест для лиц с ограниченными возможностями, проведении семинаров и консультаций.



ЯРМАРКИ ВАКАНСИЙ

В 2013 и 2014 гг. Центром «Доверие» в различных районах Санкт-Петербурга было организовано семь ярмарок вакансий для различных категорий лиц, нуждающихся в трудоустройстве. На ярмарках можно было получить консультацию юриста по трудовому праву, психолога, использовать городскую базу данных вакансий, подобрать нужную специальность при помощи специалиста службы занятости.



При поддержке Комитета по труду и занятости населения были проведены семинары по социальному проектированию с участием представителя Фонда «Наше будущее».

В эти годы началось тесное сотрудничество Центра «Доверие» со службами занятости и администрациями муниципальных образований. Для подростков выбор будущей профессии, необходимость получения информации о возможностях получения специальности и реализации на рынке труда имеет первостепенное значение.

Профессия играет очень важную роль в нашей жизни: работа обеспечивает средствами к существованию, на неё уходит много времени, она определяет круг знакомых, приносит моральное удовлетворение. От того где, кем и как мы работаем, зависит и то, как мы себя чувствуем, и то как к нам относятся другие.

Профессионализация — это и путь освоения специальности, и нахождения своего места в мире профессий, и раскрытие своих возможностей в труде и через труд, и формирование образа жизни и многие другие, важные в жизни человека события и явления.



Миллионы юношей и девушек, окончивая школу, пытаются найти свой жизненный путь, однако не всем удается достичь успехов в этом сложном процессе. Часто личные профессиональные планы и жизненные планы не очень хорошо продуманны, оставлены без учета своих способностей и возможных препятствий.



Помочь подросткам в выборе жизненного пути стало задачей проводимых центром «Доверие» консультаций и специализированных ярмарок вакансий.

Необходимо иметь общую ориентировку в мире профессионального труда, знать, какие вообще существуют профессии, специальности, где трудятся соответствующие профессионалы и в каких учебных заведениях можно приобрести профессиональную подготовку, чтобы уже исходя из этого планировать свою жизнь и карьеру.



ПРОГРАММА «ДИАЛОГИ В СПИЛЕ HAND MADE»

Проблема национального самосознания и идентичности стала особенно актуальной на протяжении последнего десятилетия. Функция национальной идентичности, а именно ощущение каждого представителя нации таковым, в последнее время утрачивается. В связи с продолжающимися процессами «открытия границ» и создания международных корпораций и сообществ, стирается национальная идентичность той или иной культуры — нации, участницы процесса глобальной коммуникации.

Рассматривая национальные особенности, уделяя внимание специфике национальных культур, нужно пытаться воспитывать толерантность и уважение друг к другу среди представителей различных народов и культур.



Каждая страна обладает своими символами, культурными традициями, обычаями, они могут быть как официальными (геральдика), так и естественно сложившимися у народа, и успешными укорениться и переродиться в ряд стереотипов (ассоциативный ряд: Германия — пиво, сосиски, кожаные штаны; Россия — медведи, шапка-ушанка, матрешка). Америка: гамбургеры, Статуя свободы, ковбои, индейцы... Каждый из этих символов может быть преподнесен и объяснен должным образом, дабы в сознании он превратился в осмысленную ассоциацию и перестал быть условным стереотипом.

Нам нужно попытаться понять друг друга, отойти от стереотипности мышления. Подобная проблема поднимается и признается на всех уровнях государственной власти.

Программа «Диалогов...» была разработана с целью способствования разрушению стереотипов посредством методов прикладного творчества, с параллельным включением исторического обзора возникновения символики и традиций в России и других странах — участницах данной программы; создания единого творческого пространства для реализации творческих возможностей представителей разных стран, расширения их кругозора, развития толерантности.



Были поддержаны два проекта данной программы.

ПРОЕКТ «ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

Проект был поддержан программой международных обменов Совета Министров Северных стран. Благодаря данному проекту состоялась поездка в Исландию, Швецию, Финляндию. Название оказалось символичным. Перелетев Балтийское море и Атлантический океан, побывав в северной Исландии и заполярной Швеции, мы узнали, что границ действительно не существует. Ни в общении и взаимопонимании между людьми разных наций, ни в образовании, которое может длиться всю жизнь. В Исландии мы увидели, как творчество и взаимная поддержка длятся всю жизнь. В Швеции, за полярным кругом, мы узнали, как один человек, любящий своё дело, может изменить жизнь вокруг себя. Мы увидели, какое значение для северных стран имеет непрерывное образование взрослых, и какой огромный эффект для жизненного успеха оно дает. В каждой точке нашего путешествия мы снова и снова убеждались, что искусство и творчество способно преобразовать мир. И это происходит на наших глазах.



ПРОЕКТ «РОССИЯ И АМЕРИКА — ДИАЛОГ В СТИЛЕ HAND MADE»

Проект «Россия-Америка» стартовал на сайте Центра «Доверие», где в течение сентября 2010 года все желающие могли проголосовать за те или иные стереотипы, сложившиеся в представлении граждан о России и Америке, которые были выбраны методом свободного опроса жителей Санкт-Петербурга разного возраста. Затем, на мастер — классах его участники создавали арт-объекты, отражающие эти стереотипы, в самых разных техниках.



Все желающие смогли познакомиться с техниками изготовления изделий из пластики и войлока; освоить технику декупажа и приёмы декорирования; научиться делать кукол и новогодние украшения, вязать снежинки, а кроме этого, узнать о возникновении того

или иного символа страны, ставшего её эмблемой из материалов, подготовленных координатором проекта, культурологом СПбГУ.

В проекте была и благотворительная составляющая. Все изделия, изготовленные на мастер-классах, реализовывались в пользу семей инвалидов детства, а нереализованная продукция передана в подарок детскому реабилитационному центру Адмиралтейского района.



ПРОЕКТ «СКАЗКИ О ГЛАВНОМ»

Проект стал победителем Всероссийского конкурса социальных проектов «Наши родители», организованного Союзом пенсионеров России при поддержке Партии Единая Россия в номинации «Активная жизнь». Этот проект дал начало нашему социальному театру, деятельность которого привлекает людей самого разного возраста и позволяет коллективу Центра значительно расширить рамки своей работы.



Миссия такого театра — самореализация и социализация пожилых людей. Благодаря наличию в коллективе бывших журналистов, умеющих почувствовать нерв времени и изложить свои чувства рифмой, родились первые постановки, в основу которых легли всем знакомые русские народные сказки. Так, сказка «Теремок» рассказала зрителям о мытарствах жителей в период реформы жилищно-коммунального хозяйства; сказка «Репка» — о борьбе с коррупцией; сказка «Курочка Ряба» — о сохранении культурного и исторического наследия Санкт-Петербурга. И так, каждый год рождалась новая сказка, которую коллектив представлял на самых разных подмостках: в школах и колледжах; в досуговых и реабилитационных отделениях центров социального обслуживания населения; в социальных домах и интернатах; в помещениях ветеранских организаций. И всегда — с неизменным успехом и пониманием. За 10 лет своего существования поставлено и показано 7 полноценных пьес, несколько праздничных монтажей, множество сценок, импровизаций, концертных выступлений. В работе самодеятельного театра стали принимать самое активное участие молодежь и школьники. Они легко находят общий язык со старшим поколением, предлагают темы, подсказывают сюжеты.

Так родилась постановка «Кот Мурлыка и его друзья: школьная сказка», посвященная реформе образования и написанная с участием самих школьников.

Все герои сказок — персонажи волшебного мира зверей. Маски, аксессуары и детали костюмов сделаны фантазией и руками самих участников. Декорации тоже рисуют ребята или учащиеся школы живописи «Живая палитра», которая работает в Центре с 2009 года.

Спектакли и концерты служат своеобразными мостами, соединяющими разные поколения, и способствуют разрушению стереотипов в отношении к старшему поколению. Через творческую деятельность участники демонстрируют свое видение сотрудничества, творчества и счастливых моментов в жизни людей всех возрастов и социальных слоев.

ПРОЕКТ «ХРАНИТЕЛИ»

В 2008 году проект выиграл грант Национального благотворительного фонда. Он не просто заострял общественное внимание на проблеме взаимоотношения поколений, но и предлагал пути для её разрешения — дать возможность их представителям внимательнее взглянуть друг в друга, понять и принять непреходящие ценности. Был проведён конкурс эссе «Ода третьему возрасту», в котором принимали активное участие студенты, аспиранты и преподаватели ВУЗов.

В фотоконкурсе «Два взгляда» состоялись не только фотографии нашего города, но и Москвы, Нижнего Новгорода, Новочеркаска, Болгарии, Украины. Успешно прошла конференция



«Молодёжь в сфере оказания помощи лицам старшего и пожилого возраста: уроки гражданственности».



Очень интересным оказался проведённый в игровой форме круглый стол «Отчечства достойный сын — вот что такое гражданин», в котором приняли участие наряду с представителями старшего поколения курсанты Нахимовского училища. Финальный аккорд — фестиваль с награждением победителей конкурсов и интересным концертом.



ПРОЕКТ «МОЙ ДОМ»

Этот проект поддерживался и патронировался Фондом преподобного Серафима Саровского и ставил своей целью проведение комплекса мероприятий, направленных на сохранение института семьи, воспитания ответственного отношения к материнству и отцовству на основе духовно-нравственного просвещения.



В рамках проекта были проведены социологическое исследование «Православная семья в представлении молодёжи», православные семинары и встречи со священнослужителями, фотоконкурс «Православная семья». Большое впечатление

оставили паломничества в Александро-Свирский монастырь и Тихвин, где проходил Православный фестиваль, посвящённый 635-летию явления Тихвинской иконы Божьей Матери. Участники проекта выступили в программе «Дела семейные»

Православного радио «Град Петров» и нанесли визит в Калугу, где побывали в Малоярославском приюте для девочек-сирот и детей, лишённых родительского попечения «Отрада». Н. И. Егорова, руково-



дитель проекта, выступила на «круглом столе», с участием членов правительства г.Калуги, посвящённом сотрудничеству в решении острых социальных вопросов современного общества и диалогу православной церкви и общественных организаций.



Проекты о которых пойдет речь ниже, были поддержаны в рамках международного конкурса проектов, который проводился в рамках программы «Диалог» Германского Фонда «Память, ответственность, будущее» при поддержке ФГУ при правительстве РФ «Фонд взаимопонимания и примирения» и КАФ-Россия, который стал оператором конкурса после приостановления деятельности Фонда.

ПРОЕКТ «МАСТЕРСКИЕ ПАМЯТИ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН — СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ»

Проект осуществлялся в 2009 и 2010 и был направлен на совместную работу молодежи и пожилых людей по сохранению исторической памяти. В проекте участвовали студенты Петербургского Университета, аспиранты из Германии, которые работали над своими научными исследованиями,



музейные работники. С участниками проекта на тематических «круглых столах» встретились ветераны и блокадники, военные моряки, жертвы политических репрессий, которые с помощью молодежи подготовили видео-летописи своей жизни; со-

здали Карту Памяти, где отмечены места боев и побед; провели фотоконкурс в котором параллельно участвовали молодые и пожилые фотографии, сравнивавшие свои фото — ощущения от знакомых и памятных мест войны и блокады.

Прошли экскурсии, в том числе в Музей Оборона Ленинграда, где пережившие блокаду невольно вздрогнули, услышав сигнал воздушной тревоги, записанный в то время фронтовым



корреспондентом известным радиожурналистом Лазарем Маграчевым. Глубокое погружение в тему продемонстрировали создатели сборника «Мой Ленинград», в который вошли воспоминания и очерки о пережитом, вызвав горячий отклик в молодых сердцах.

Проект осуществлялся на нескольких площадках районных библиотек в трех районах Санкт-Петербурга и

способствовал активизации работы культурных учреждений с общественными организациями ветеранов, блокадников и других категорий пожилых людей, которые являются наиболее активными читателями библиотек и рассматривают их как доступные досуговые центры.

ПРОЕКТ «ЖИВАЯ НИТЬ»



Группа Проекта продолжила в 2011—2012 гг. поддержку и дальнейшее развитие сети созданных на базе районных библиотек Санкт-Петербурга центров встреч для лиц пожилого возраста и молодежи с целью углубления творческого диалога поколений, создания возможностей для осмысления истории страны, ее побед и поражений; для передачи молодому поколению личного жизненного опыта, реальных человеческих воспоминаний о событиях, очевидцами и свидетелями которых были ветераны.

Для многих участников проекта были открытием экскурсия в музей школы Карла Мая, который существует практически на энтузиазме его хранителей; поездка на немецкое мемориальное кладбище; поездки в Левашово и мемориалы на Ладоге.



Актеры социального театра в привычной для них сказочной форме раскрыли сложнейшую историческую тему сталинских репрессий, поставив пьесу «Под знаком Дракона».

В совместной работе с молодыми волонтерами, студентами Санкт-Петербургского Университета, реализованы индивидуальные авторские проекты и проведены акции и мероприятия, задуманные, пожилыми людьми — участниками проекта.



Публичная презентация этих авторских проектов, освещение мероприятий и акций в СМИ позволили привлечь внимание общества к исторической памяти людей, переживших период репрессий и террора, участников Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда, способствовали развенчанию устойчивых исторических мифов.

ПРОГРАММА «НОВЫЙ ВЗГЛЯД»

Общественно полезная Программа «Новый взгляд» была разработана как психологический метод профилактики депрессионных состояний, апатии, социальной дезадаптации, зависимостей женщин и девушек, попавших в сложные жизненные ситуации, а также, метод, способствующий формированию здоровой, целостной и зрелой личности.



Поддержку программы осуществил Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга, а реализация мероприятий проводилась совместно с общественной организацией «Союз женщин Санкт-Петербурга и

Ленинградской области». В программе приняли участие девушки и женщины от 14 лет до 70 лет и старше, из которых были сформированы две группы, с каждой из которых занимались психолог и фотограф. У представителей каждой группы — совершенно разные судьбы и жизненные ситуации, опыт и ценности, возраст и социальные ориентиры. Но всех их объединяет одно, — они находились или находятся в состоянии депрессии, подвергались насилию, у них занижена самооценка, которая



мешает их полноценной жизни.

Программа призвана способствовать развитию личностных качеств, которые помогают создавать собственный успех и оказывать помощь другим людям в процессе поиска себя, становлении личности,

создании моды на здоровый образ жизни. И достигается это использованием авторского метода психофототерапии. Разработанные и использованные в ходе программы приемы (игры, упражнения, техники) и методы, позволяют утверждать, что можно за короткий период значительно снизить уровень тревожности, помочь выработке позитивного взгляда на окружающий мир, себя и близких; наладить коммуникативные связи вне зависимости от возраста и выраженности дистрессового состояния.

Методическое пособие, выпущенное по результатам коллективных тренингов, является действенным инструментом для всех, кто интересуется практической психологией.



ПРОГРАММА и ПРОЕКТ «ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»

В июле 2011 года стартовал новый проект Центра социальной помощи «Доверие» «Второе дыхание», целью которого является создание и развитие центров социализации лиц пенсионного возраста. Была поддержана деятельность уже действующих направлений, а именно: литературный клуб, школа живописи для пожилого населения «Живая палитра», социальный театр «Сказки о главном», занятия прикладным творчеством. Открылось и новое направление активизации людей старшего возраста – курсы социальных танцев (social dance).

Возможность реализовать проект Центр «Доверие» получил, став победителем конкурса проектов Благотворительно-

го Фонда «Ладога», который проводился в рамках масштабной программы фонда — «Следующий шаг», направленной на развитие активности людей пожилого возраста. Партнером фонда «Ладога» в реализации программы «Развитие активности людей пожилого возраста» выступил Благотворительный Фонд «САФ Россия».



Перемены на европейском рынке, сохранение и постоянный рост безработицы стали своеобразным сигналом проведения реформ в трудовой сфере и в области социальной защиты.

В России в целом, и в Петербурге в частности, подходы к формированию социальной политики также меняются. Переход от патернализма, свойственного советским десятилетиям, к субсидиарности особенно чувствителен для поколений, родившихся, выросших и состарившихся в иных социально-экономических условиях. Для того, чтобы смягчить «экономический» удар по старшему поколению, применяются различные



механизмы, в том числе, организация многочисленных социально-досуговых центров при учреждениях социальной защиты, передача новых функций учреждениям культуры, привлечение к работе с людьми старшего возраста профильных НКО и поддержка этой деятельности в рамках благотворительных и целевых программ.

Создание центров социализации для людей старшего возраста, инициатором создания которых на базе районных библиотек выступил Центр «Доверие», стало еще одним шагом для улучшения качества жизни, возникновения новых социальных и человеческих связей, расширило возможности общения и реализации скрытых возможностей и талантов.

В рамках реализации проекта «Второе дыхание» на базе библиотечно-информационного центра семейного досуга Мо-





сковского района открылась фотошкола для пенсионеров, прошли занятия по авторской методике танцетерапии под руководством врача психотерапевта. В трех библиотеках Петроградского

района были организованы мастер-классы по прикладным видам искусства, творческий фестиваль, занятия школы живописи «Живая палитра». В ЦРБ Василеостровского района прошли занятия по театральному мастерству, выступления самодельного социального театра Центра «Доверие» «Новые сказки о главном».

Проект получил широкую поддержку жителей указанных районов и по его окончании, развернутая программа «Второе дыхание» была представлена на конкурс субсидий для НКО в Комитет по социальной политике. Получив финансовую поддержку Комитета, коллектив проекта еще шире раздвинул рамки своей деятельности, подключив к работе отделения дневного пребывания социальных учреждений, в которых была активизирована работа по занятиям прикладными видами искусства, танцевальным практикам, занятиям живописью.

Большой приток свежих сил получил и социальный театр. Была задумана, поставлена и показана новая пьеса «Курочка Ряба», несколько импровизаций и праздничных интермедий, показанных на различных городских площадках.

Участники группы социальных танцев успешно провели несколько балов, выступая в рамках городских праздников и на фестивале, который был подготовлен к юбилею Центра «Доверие» и прошел на сцене Петербургконцерта.



ПРОЕКТ «СЛОВО И ДЕЛО»

Изменение возрастной структуры населения в сторону его старения — отличительная черта современной эпохи, поэтому население третьего возраста стало объектом пристального внимания специалистов целого комплекса наук о человеке и обществе.

В обществе, затронутом старением населения, изменяются все отношения: экономические, социальные, политические. Социальное нездоровье этой возрастной группы ставит перед обществом задачу поиска механизмов интеграции пожилых людей в современное общество, их адаптации к новым условиям социальной и общественной жизни.

Поиск таких механизмов, использование различных методов и подходов к проблеме сохранения активности людей старшего поколения стало основной целью проекта «Слово и Дело».

Основной целью проекта стало создание модели ресурсного партнерства как инновационной платформы в социальной работе, т.е. модели взаимодействия НКО, учреждений культуры и социально-досуговых отделений комплексных центров социального обслуживания населения (КЦСОН). В проекте приняли участие библиотекари из 4-х районных библиотек и социальные работники 8 районов Санкт-Петербурга. Совместные тренинги по разработке социальных проектов и акций, анализ текущей деятельности учреждений с помощью экспертов, индивидуальные работы участников легли в основу методической брошюры, подводившей итоги проекта.

Несомненным достижением стало внесение изменений в должностные инструкции библиотекаря и организационно-деятельностную работу специалистов учреждения культуры по созданию досугового кластера на базе библиотек.



Об этих переменах — впечатления одной из участниц проекта «Слово и Дело» Ольги Федоровны Баевой.

ОБ УЧАСТИИ В СОЦИАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ
«СЛОВО И ДЕЛО» ИЛИ
«КАК Я СТАЛА СОЦИАЛЬНЫМ МОДЕРАТОРОМ»



То, что работа в библиотеке интересна, но достаточно однообразна – не секрет. Это касается любой массовой районной библиотеки. Я, как человек активный, в своей библиотечной работе кроме обслуживания читателей старалась сделать что-то еще: приглашала школьников на беседы в помощь школьной программе, группу детского сада на экскурсию. Но мне в голову не приходило, что можно работать по-другому, впрочем, в библиотеке всегда работали только так. Оказалось, что можно!

Участие в проекте «Слово и Дело» как будто приоткрыло для меня дверь в другой мир. Я поняла, сколько передо мной новых возможностей! Не секрет, что библиотеку, в основном, посещают люди, так скажем, «серебряного возраста», которые очень любят рассказать о своих проблемах, им одиноко, часто нечем себя занять. Именно благодаря проекту, оказалось, что это можно сделать! Школа живописи, театр, танцетерапия, лекции с диетологом, а еще концерты, экскурсии...

Короче от желающих не было отбоя. Образовалась целая группа активных пенсионеров (не хочется называть их «бабушки»), которые стали настоящими друзьями библиотеки.

Они же, рассказывая о своих внуках, привели меня к мысли: «А что, если сделать что-то вместе?». Так родился первый совместный проект — конкурс «Бабушка рядышком с дедушкой». Соревновались в нем дети, а призы доставались их бабушкам и дедушкам. До сих пор вспоминаю, как радовались и гордились и те и другие, и как расчувствовался самый старший прадедушка, обнимая своего правнука... Это было начало, а дальше — совместные концерты, спектакли, встречи.

После участия в проекте я по-новому взглянула на свою работу. Я поняла, что значит быть социальным модератором,

сколько новых идей и перспектив для активной работы у меня появилось. Сейчас я не могу даже подумать о том, что мне что-то скучновато — успеть бы сделать то, что задумано. До участия в проекте количество мероприятий в библиотеке насчитывалось около 50 в год, а сейчас их более 300!

Я почувствовала, что делаю действительно что-то важное и нужное и это все зависит только от меня. Дверь, которую проект «Слово и Дело» приоткрыл для меня, я теперь стараюсь распахнуть пошире.

Социальный модератор,
библиотекарь ЦРБ Василеостровского района
Баева Ольга Федоровна

ПРОЕКТ «СИНЯЯ ПТИЦА»



Трант на реализацию этого проекта был выигран в результате открытого конкурса, проведенного в 2015 году общероссийской общественной организацией «Союз пенсионеров России». Конкурс проводился в соответствии с Распоряжением Президента Российской Федерации № 79-рп от 01 апреля 2015 года «Об обеспечении в 2015 году государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций, участвующих в развитии институтов гражданского общества и реализующих социально значимые проекты и проекты в сфере защиты прав и свобод человека и гражданина».

Именно повышение качества жизни людей пожилого возраста и явилось побудительной причиной участия в конкурсе, поскольку эта группа населения представляет значительный



человеческий потенциал, который может и должен быть вовлечен в социально активную жизнь общества.

Когда-то Синяя птица приносила счастье каждому жителю земли, преобразовывая светлую мечту о счастье человечества в реальные счастье и удачу. И основная цель проекта «Синяя птица» заключалась в создании модели социализации пожилых людей посредством вовлечения их в творческий процесс, который позволял им реализовать свой потенциал, раскрыть неиспользованные способности, приобрести новые навыки и расширить круг общения, тем самым улучшив качество жизни. И цель эта была достигнута. А привле-



чение к проекту студентов Университета и учащихся школы № 91 позволило улучшить взаимопонимание и упрочить связь поколений, дав возможность молодым лучше понять и воспринять ценности старших и продолжить традиции, таким образом способствуя патриотическому воспитанию молодёжи. В результате возросла активность пенсионеров, улучшились их самооценка, физическое и психологическое состояние, они прикоснулись к своей «синей птице», в конечном счете изменив отношение общества к старшему поколению.

Одним из важных событий проекта стал совместный визит пожилых участников проекта и школьников в Академию талантов. В январе 2016 года группа участников проекта «Синяя птица» Центра «Доверие» была приглашена в ГБНОУ «Академия талантов». Большинство из них — те, кто помнит блокаду не понаслышке, те, для кого история блокады до сих пор не зажившая рана. 27 января исполнилось ровно 72 года со дня полного снятия блокады города-героя Ленинграда. К этой дате в «Академии талантов» была приурочена выставка под названием «Сквозь время». Каждый ее экспонат по-настоящему уникален. Это документы из семейных архивов людей, чьи близкие пережили блокаду. Здесь есть письма, похоронки, фотографии, детские игрушки... Всё то, что бережно сохранялось как свидетельство памяти и мужества.

Члены организации передали «Академии талантов» бесценные страницы семейных архивов. Приглашенные с интересом изучали выставку, смущенно выходили на импровизированную сцену, чтобы вспомнить события жизни собственной и



близких, приняли участие в акции «Блокадные ласточки». Выставка «Сквозь время» — знак человеческого неравнодушия, понимания неразрывной связи поколений.

Социальный театр выпустил три новых спектакля. Это «Венок памяти», посвящённый юбилею Победы, «Моралити-шоу» — ироничная интермедия в трёх картинах с прологом и эпилогом, где наряду с моральными аспектами, утверждалась необходимость оптимизма в нашей жизни, ставшая дипломантом фестиваля самодеятельных театров «Театральное лукошко». И, наконец, «Кот Мурлыка и его товарищи», затрагивавший проблемы школы.

Любителям рукоделия посчастливилось заниматься с удивительным мастером лоскутного шитья Таисией Васильевной Зотовой, дипломанткой российских и международных выставок. Её ученицы освоили технику изготовления подарков и сувениров, необходимых в обиходе и эксклюзивных вещей, будь то передничек или жилетка, одеяльце или покрывало для свадебного подарка.



Газета «Петербургский муравей», периодически издаваемая «Доверием», предоставила возможность всем желающим «попробовать перо», поделиться мыслями, опубликовать свои произведения и просто узнать, как делается газета, почём фунт лиха для журналиста, есть ли предрасположение к этой деятельности.

Заключительным аккордом проекта «Синяя птица» стал фестиваль, где помимо концерта и спектакля «Кот Мурлыка и



его товарищи» демонстрировались достижения лоскутниц и художниц, «акул пера», опубликовавших свои опусы в «Петербургском муравье», проводились мастер-классы по изготовлению сувениров и за чашкой чая с вкусными пирогами обсуждались итоги проекта.

ПРОЕКТ «ПОВЕРЬ В СЕБЯ»



Победитель конкурса социальных проектов 2017 года Фонда Президентских грантов.

В современном мире происходит исчезновение привычных моделей старости. Пожилым людям приходится выдерживать много агрессии и насилия, опыт старших мало о чем говорит молодежи. Мир меняется так быстро, что молодежь оказывается компетентнее пожилых, а не наоборот. Но не стоит забывать, что пожилые люди — это те, в кого мы превратимся через тридцать, двадцать или десять лет! Поэтому, и спустя почти двадцать лет, сохраняет актуальность документ ООН «Сделать полнокровной жизнь лиц преклонного возраста». Основные принципы этого документа являются задачами, которые возможно решить в ходе реализации нашего проекта.

Обеспечить ресурсное наполнение, оказать поддержку для самообеспечения и самозанятости пожилых людей, всестороннего удовлетворения своей общественной жизнью — такие задачи решает проект нашей организации.

Проект «Поверь в Себя» является продолжением и развитием творческих программ Центра социальной помощи «Доверие», помогает общественной активности пенсионеров, вовлекает участников в социально значимую деятельность при одновременном улучшении качества жизни представителей старшего поколения. Он подразумевает межличностное общение, духовное и интеллектуальное развитие, использование потенциала пожилых сограждан, создает положительный эмоциональный фон, улучшающий и обогащающий жизнь пенсионеров.

Кроме того, реализуя мероприятия проекта «Поверь в себя», мы сможем распространить 25-летний опыт организации в работе с социально незащищёнными группами населения, повысить их общественную активность, помочь формированию облика активной и востребованной старости, повысить самооценку пожилых людей, развить диалог и взаимопонимания между людьми разных поколений.

Получила поддержку постоянно действующая «Школа живописи «Живая палитра», в которой получили возможность освоить различные живописные техники более пятидесяти пенсионеров из разных районов Санкт-Петербурга.



Коллектив самодеятельного социального театра «Сказки о главном» подготовил и поставил новую пьесу «Колобок», актуализировав проблемы современного общества. Кроме того, актеры получили техническое обеспечение своих постановок, а новички участвовали в мастер-классах по сценической речи с сценическому движению.



Пожилые участники проекта смогли принять участие в индивидуальных и групповых консультациях у специалиста-психолога.



Участники проекта с удовольствием посетили один из уникальных музеев Санкт-Петербурга — «Музей Театрального и Музыкального искусства».



А в завершение проекта, — не только участники проекта, но и наши коллеги, читатели партнерских библиотек смогут прочесть историю становления одной из старейших организаций г. Санкт-Петербурга, отметившей свое 25-летие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Реализация идеи построения «общества для людей всех возрастов» ставит в качестве важнейшей задачу формирования в общественном сознании положительного образа старости, уважения к людям старшего возраста, использование их потенциала. Переход человека в группу пожилых людей существенно изменяет его взаимоотношения с обществом и такие ценностно-нормативные понятия, как цель и смысл жизни, добро и счастье и так далее. Значительно меняется и образ жизни людей. Прежде они были связаны с

обществом, производством, общественной деятельностью. Став пенсионерами, они, как правило, утрачивают постоянную связь с производством. Однако, живя в социуме, остаются включенными в определенные виды деятельности в различных сферах общественной жизни. Выход на пенсию особенно тяжело воспринимают люди, чья трудовая деятельность высоко ценилась в прошлом, а сейчас признается ненужной, бесполезной. Резкую смену привычного образа жизни многие не переносят, и смерть вскоре после выхода на пенсию — явление достаточно распространенное, особенно среди мужчин. А ведь хорошо известно, что люди преклонного возраста способны добиться больших успехов в различных сферах деятельности. Так, Рональд Рейган, признанный лучшим президентом США после Рузвельта, занял этот пост в 70 лет. Галилео Галилей сделал главное открытие в астрономии в 73 года. Уинстон Черчилль был премьер-министром Великобритании в 80 лет. Множество подобных примеров можно привести и в области искусства, науки, политики, управления крупными компаниями и т.д. Считается, что как минимум у 10% людей старение вызывает серьезный скачок в духовном развитии. Одна из теорий старости (так называемая теория активности) справедливо полагает, что, вступая в преклонный возраст, люди сохраняют те же потребности и желания, что и в среднем возрасте, и всячески сопротивляются любым попыткам

исключить их из общественной жизни. Образ жизни пенсионеров во многом определяется тем, как они проводят свободное время, какие возможности для этого создает общество.

Одним из методов активизации социального поведения и избежания социальной изоляции лиц старшего возраста является вовлечение их в общественную жизнь. Активно занимаясь общественной деятельностью, люди старшего и пожилого возраста делают свою жизнь более полнокровной, перестают концентрировать внимание только на своих личных проблемах и недугах, открывают в себе возможности и таланты, скрытые способности, которые иногда «дремали» еще с детства. При реализации концепции продуктивного старения пожилым людям свойственна позиция, иногда называемая позицией «событий жизни». Она проявляется в концентрации внимания, сил, времени, сознания в целом на тех делах, которые наиболее важны или доступны для пожилых людей.

Лучше всего этому может способствовать организация досуговой деятельности. При этом в большей степени развивает силы человека та деятельность, которая направлена не на потребление, а на производство материальных и духовных ценностей. В этом плане социально-культурная деятельность открывает широкое поле возможностей для творческой самореализации людей, вышедших на пенсию.

В настоящее время в Санкт-Петербурге продолжается процесс реформирования системы социальной защиты, который направлен на создание комплексной системы оказания социальной поддержки и обеспечения социальными услугами жителей Санкт-Петербурга. Для лиц старшего и пожилого возраста открываются стационарные отделения, социальные дома постоянного проживания и отделения временного пребывания. Однако, как показывает практика работы Центра «Доверие», специалисты социальных служб рассматривают пенсионеров не как субъектов социальной активности, а как объект социальной защиты.

Такой подход объективно закономерен в отношении части пожилых людей, в том числе, членов общественных организаций ветеранов войны (блокадников, узников, т.п.), но не удовлетворяет потребности «молодых» пенсионеров, которые нуждаются в обеспечении вариантных возможностей для активной социальной деятельности.

Некоммерческие организации, работающие в социальной сфере, не только дополняют деятельность государственной системы социальной защиты населения, но и иницируют новые виды социальной деятельности, создают условия для использования богатого потенциала и жизненного опыта пожилых людей, формируют у них активную жизненную позицию, мобилизуют общество в поддержку социальных программ в интересах граждан старшего поколения. Негосударственные организации являются более гибкими и мобильными, с высокой инициативой и восприимчивостью к новым изменяющимся условиям. Находясь в одинаковых условиях с нуждающимися и социально незащищенными пожилыми людьми, представители этих организаций более глубоко и предметно знают их потребности, нужды, имеют больше возможностей для поддержания постоянных контактов с каждым пожилым человеком, помогая ему словом и делом. Именно эти организации способны реализовывать в своей деятельности общинный характер социальных услуг, реализовывать соседские взаимоотношения между людьми, что традиционно ценится пожилыми людьми значительно выше, чем формальные отношения с социальным «чиновником».

В основу нового понимания социальной политики положено понятие «социального качества». Это своего рода «степень, до которой люди способны участвовать в социальной и экономической жизни их сообществ на условиях, способствующих росту их благосостояния и индивидуальных возможностей». Это понимание заложено в основу ряда проектов и программ Центра «Доверие», которые поддерживаны органами исполнительной власти Санкт-Петербурга и Фондами, которые финансируют программы и проекты НКО на конкурсной основе.

Центр социальной помощи «Доверие» работает в социальной сфере Санкт-Петербурга с 1992 года и представляет собой принципиально новую модель некоммерческой организации, проводящей работу по оказанию помощи различным группам населения на условиях самостоятельности граждан. Объединив в форме некоммерческого партнерства представителей различных организаций социальной направленности: детского сектора общества-инвалидов, многодетных и одиноких матерей, ветеранов и блокадников, на протяжении многих лет коллектив Центра с высокой эффективностью решает вопросы

оказания адресной социальной помощи, учитывая интересы всех социальных и возрастных групп, реализуя программы помощи для всех категорий нуждающихся.

Основные целевые группы - это лица старшего и пожилого возраста; инвалиды детства; женщины, находящиеся в тяжелых жизненных обстоятельствах; молодежь и подростки.

Наиболее многочисленной группой является группа лиц старшего и пожилого возраста, которые объединяются «по интересам» и участвуют в различных мероприятиях и проектах центра, с учетом своих возрастных возможностей. Возраст участников от 50 до 98 лет. Социальный состав участников - люди с высшим и средним специальным образованием, в их числе кандидаты педагогических и технических наук, врачи, писатели, художники, 2 члена Союза журналистов и писателей Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Старшее поколение Центра «Доверие» является основным генератором творческих идей, которые воплощались в жизнь на протяжении прошедших лет. За 25 лет работы организация осуществила 8 долговременных программ, направленных на информационно-правовое просвещение;

- поддержку и сохранение исторических и культурных традиций;
- развитие добровольческих инициатив;
- благотворительную деятельность;
- организацию рабочих мест для уязвимых групп населения;
- международное сотрудничество;
- изменение политики в отношении гендерного равенства;
- сохранение семейных традиций.

Проекты Центра «Доверие» в различные годы становились победителями Всероссийских и Международных Конкурсов; получали поддержку Общественной Палаты РФ, Администрации Президента РФ; отраслевых Комитетов Правительства Санкт-Петербурга, частных российских Фондов.

Центр «Доверие» является членом Координационного Совета Комитета по социальной политике, Правозащитного Совета СПб, Координационного Совета по взаимодействию с НКО Правительства Санкт-Петербурга.

Организация награждена многочисленными дипломами, благодарственными письмами Комитетов Правительства Санкт-Петербурга, Губернатора Санкт-Петербурга, Почетным Дипломом Законодательного Собрания Санкт-Петербурга.

Тем не менее, подводя итог нашей 25-летней деятельности, мы думаем не о своих заслугах, а о будущем. За последние годы общество развернулось в сторону т.н. незащищенных слоев. В большей степени это касается, конечно, детей: детям охотно помогают, им жертвуют, как отдельные граждане, так и благотворительные организации, которых появилось огромное количество за последние годы. Со стариками сложнее. Они не так симпатичны, как дети, и, что душой кривить, иногда вызывают смешанные чувства. Хотя в помощи и утешении нуждаются не меньше. Каждый взрослый человек понимает, что он тоже рано или поздно станет пожилым, затем старым, и хорошо, если не беспомощным, но частенько сознательно гонит от себя эти мысли, надеясь, что его это не коснется.

За 25 лет работы «Доверия» мы прошли через многое: непонимание и сопротивление, отсутствие поддержки и открытое неприятие. Но те сотни пожилых людей, которым мы подарили Надежду и Доверие, искупают все. Многим из них мы подарили радость творчества. В результате они стали настоящими актерами настоящего театра, журналистами, выпускающими свою газету, ведущими мастер-классов, научились рисовать, создавать своими руками чудесные вещи, нашли взаимопонимание с близкими, новых друзей и единомышленников. А другие стали просто нашими добрыми друзьями, которые знают, что их где-то любят и ждут, что они не одиноки и в наших окнах всегда горит для них свет.

Надежда Егорова
председатель совета



Мы хотим выразить искреннюю признательность организациям и учреждениям, с которыми работали или сотрудничали на всем протяжении нашей 25-летней деятельности.

Это Комитет по социальной политике и Комитет по молодежной политике Правительства Санкт-Петербурга; агентства занятости различных районов нашего города, Центр занятости населения Санкт-Петербурга и Комитет по труду и занятости населения, которые оказывали и оказывают систематическую поддержку нашим программам; это центральные районные библиотеки Адмиралтейского, Московского, Василеостровского, Приморского и Петроградского районов; городская библиотека имени В.В. Маяковского.

Это наши коллеги, партнеры и единомышленники из некоммерческого сектора, особенно, коллектив Центра развития некоммерческих организаций (ЦРНО), благодаря которым мы повышали квалификацию наших сотрудников и волонтеров; получали своевременную информационную поддержку; расширяли круг своих интересов и возможностей.

И, конечно, мы сердечно благодарим наших «доверят» за верность делу помощи тем, кто в ней нуждается, кто готов делиться своим временем, сердечным теплом и вниманием.

Мы надеемся, что наш опыт, поиски новых методик, отраженные в этом сборнике, помогут всем тем, кто встал на эту непростую стезю в силу дружеских или родственных связей, профессиональной принадлежности или волонтерских устремлений, по воле случая или по велению сердца.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОМ НАДЕЖДЫ	5
НЕУЁМНАЯ ДУША	8
ЛИХА БЕДА НАЧАЛО	11
В ДОМЕ ЭТОМ	11
ДОМ С ОГНЕМ	13
ВМЕСТЕ МЫ СИЛЬНЕЕ	20
ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ	23
ШКОЛА МАСТЕРОВ	23
МАЛ ЗОЛОТНИК	25
ПОСИДЕЛКИ	27
ЗОЛОТОЕ КРУЖЕВО ЛЮБВИ	29
ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО	30
НАШИ ПАЛОЧКИ — ВЫРУЧАЛОЧКИ	35
ГРАЖДАНСКОЕ САМОСОЗНАНИЕ	36
МЕРА ВРЕМЕНИ	38
СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР	39
НЕСЫГРАННАЯ РОЛЬ	43
«ЖИВАЯ ПАЛИТРА»	46
РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА	48
СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ	50
ЧТОБЫ СВЕЧА НЕ ПОГАСЛА	53
В ПОИСКАХ РАДОСТИ	56
ЧТО ДАНО, ТО ОТ ВАС НЕ ОТНИМЕТСЯ	59
ЛИДИЯ	61
ДОБРОЕ СЛОВО И КОШКЕ ПРИЯТНО	63

КАКИЕ НАШИ ГОДЫ!	64
ВРЕМЯ ВАЖНО ЖИВЫМ...	67
PROJECTUS & PROGRAMMES	71
ПРОЕКТ «РУССКИЕ БАБУШКИ»	72
ОРГАНИЗАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЕ ИГРЫ	
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ «У каждого есть выбор»	76
ПРОЕКТ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРАДИЦИИ»	81
ПРОГРАММА «УРОКИ ЗДОРОВЬЯ»	83
ПРОЕКТ «СТУДИЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ «АРБУЗ»	84
ЯРМАРКИ ВАКАНСИЙ	87
ПРОГРАММА «ДИАЛОГИ В СТИЛЕ HAND MADE»	89
ПРОЕКТ «ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ»	90
ПРОЕКТ «РОССИЯ И АМЕРИКА —	
ДИАЛОГ В СТИЛЕ HAND MADE»	92
ПРОЕКТ «СКАЗКИ О ГЛАВНОМ»	93
ПРОЕКТ «ХРАНИТЕЛИ»	94
ПРОЕКТ «МОЙ ДОМ»	96
ПРОЕКТ «МАСТЕРСКИЕ ПАМЯТИ:	
СВЯЗЬ ВРЕМЕН — СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ»	98
ПРОЕКТ «ЖИВАЯ НИТЬ»	99
ПРОГРАММА «НОВЫЙ ВЗГЛЯД»	100
ПРОГРАММА и ПРОЕКТ «ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»	101
ПРОЕКТ «СЛОВО И ДЕЛО»	105
ПРОЕКТ «СИНЯЯ ПТИЦА»	107
ПРОЕКТ «ПОВЕРЬ В СЕБЯ»	111
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	114

ДОМ С ОГНЕМ
Сборник

Редакционный совет: Бурлакова М.А., Егорова Н.И., Баева О.Ф.

Верстка: Подосёнова В.В.

Дизайн обложки: Кириченко Д.К.

2018г.

Формат 60х90 1/16 Печать офсетная.

Усл.печ.л. 20 Тираж 1000 экз.

Отпечатано в ООО «ПСП-Принт»

192236, г. Санкт-Петербург, ул. Белы

Куна , д. 32 , литер А, пом.15Н, №13