Диалог в стиле handmade



Татьяна Морозова

У многих навсегда в памяти остались воспоминания, как наши бабушки и дедушки чему-то нас учили — печь ли блины, мастерить ли игрушки или вышивать. Например, моя бабушка учила меня вязать коврики из лоскутков ткани. Бабушки уже нет со мной, но тепло наших с ней посиделок, память о ее шероховатых ладонях, о рассказанных ею историях, до сих пор согревают душу.

Многие общественные организации, деятельность которых связана с помощью инвалидам, пожилым людям, кризисным семьям, давно осознали, что ручной творческий совместный труд «лечит» душу, отвлекает от проблем и, главное, сближает, сродняет людей.

В центре социальной помощи «Доверие» направление «хендмейд» уже 15 лет является ключевым при организации большинства мероприятий и проектов. Волонтеры-рукодельницы, студенты, художники — проводят с членами «Доверия» занятия по валянию из шерсти, декупажу, пэчворку, лепке из полимерной глины и многому другому.

С годами стало очевидно, что ручные техники имеют куда больший потенциал — от творческой самореализации одного человека до межнационального диалога.

Хендмейд помогает открыть в себе новые грани

Муза Анатольевна Бурлакова в свои 70 — неутомимый участник всех проектов центра «Доверие»:

Я никогда не увлекалась рукоделием, не думала, что могу сделать красивую вещь. Но в «Доверии» я научилась у нашей мастерицы Светланы Прокофьевой мастерить эксклюзивные подарочные рамки для фото. Аня Потсар показала, как валять из шерсти. Теперь я сама делаю подарки родным своими руками, а близкие гордятся, что бабушка не отстает от жизни и чему-то учится.

По словам Музы Анатольевны, хендмейд помогает узнать о себе что-то новое, например, что обладаешь уникальным даром подбирать цвета и фактуры или рисовать смешные рожицы. «А я теперь делаю из шерсти аппликации — очень захватывает!» — делится Муза Анатольевна. Растет самооценка, появляется радость жизни, а это именно то, что нужно сегодня пожилым людям. Яркие, удобные в работе современные материалы и техники дают простор для творчества.



xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Например, Нине Ивановне Меркурьевой уже за 70, не так давно она всерьез увлеклась техникой бумагокручения — квиллингом. Не только сделала массу красивых панно для себя и друзей, но и сама стала проводить мастер-классы. Освоила компьютер и выкладывает свои работы в Интернете, приобретя много виртуальных друзей, «даже из-за границы», — хвалится Нина Ивановна.

Другая дама, Валентина Семеновна Смирнова, благодаря художницам-волонтерам вдруг начала прекрасно рисовать. Не расстается с красками, проводит свои выставки.

Хендмейд дарит семейное тепло

Ольга Березина, Евгения Мельник и Ирина Харольская — студентки Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. Молодые девушки приехали учиться из других городов. Они каждую неделю приходят в центр «Доверие» и учат пожилых людей рисовать, терпеливо объясняя законы пропорций и линий.

У нас такая теплая атмосфера на уроках, мы очень сблизились с девочками. Шутим, рассказываем им истории из жизни, — говорит Муза Анатольевна. *Мне кажется, что девушки находят здесь подобие семейного, а может, и материнского тепла, с которым они временно разлучены. Мы пьем вместе чай, делимся своими радостями и тревогами, подбадриваем друг друга. Такой вот симбиоз получается — и все благодаря хендмейду,* — замечает Надежда Ивановна Егорова, председатель некоммерческого партнерства, руководитель центра «Доверие».

Хендмейд помогает найти профессию

Все, что делает руками самый молодой волонтер центра «Доверие» Анна Потсар — изумительные произведения искусства. Скажем, листики ивы или клена в сережках и колье из полимерной глины — как настоящие. Игрушки из войлока, броши, бусы, шарфы, подвески неповторимы.

Мастер-класс Анны Потсар по изготовлению кожаной брошки ►► стр.0000



xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Ане всего 20. Эту девушку с золотыми руками пять лет назад заметила одна из городских мастерских по пошиву театральных костюмов и пригласила на работу. А когда в страну с Запада стали приходить новые модные веяния (декупаж, войлочные техники, работа с полимерной глиной), она влюбилась в них и начала жадно учиться. На один из мастер-классов Аня пришла по объявлению в местной газете — это было занятие в социальном центре «Доверие». Так Аня познакомилась с другими волонтерами, а вскоре сама стала давать благотворительные мастер-классы.

Я поняла, как важно жить не только для себя, уметь отдавать что-то, — говорит Анна. — *По себе знаю, какую радость приносит ручной труд, хочу поделиться этим.*

Аню отметили как лучшего волонтера некоммерческого сектора на конкурсе «Эффективное добровольчество», и она очень гордится полученным дипломом. А в конце 2010 года Анна стала лауреатом традиционного фестиваля «Добрый Питер».

Хендмейд — диалог культур

Искусство стирает не только возрастные границы, но и границы стран. Если речь идет о рукоделии, завязывается интереснейший межкультурный и межнациональный диалог. Здесь и язык не так важен, как творческие умения и навыки», — утверждает Надежда Ивановна Егорова.

В сентябре 2010 года центр «Доверие» объявил о начале проекта «Россия – Америка: диалог в стиле handmade». На сайте центра было проведено голосование — что чаще всего ассоциируется с США и Россией? Ответы были традиционными: матрешки, Микки-Маус, медведи, ковбои... Затем каждые 2–3 недели в американском уголке центральной городской библиотеки имени Маяковского Анна Потсар помогала создать «образ дня» в одной из популярных рукодельных техник. Теперь библиотеку украшает Статуя



xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

свободы в технике «декупаж», русский медведь, свалянный из шерсти, и другие забавные и оригинальные «кросскультурные» поделки.

Хендмейд доступен всем

Надо сказать, что хендмейд в рамках работы социального центра наглядно доказывает, что благотворительность — это не обязательно деньги. Многие из нас умеют что-то мастерить, обладают фантазией, способны на творческие порывы, которые можно воплотить вместе с другими людьми. Добро пожаловать в центр «Доверие», давайте творить вместе! ■

Хроника хендмейд-благотворительности центра «Доверие»

1998–1999 годы – проект «Женские руки»: обучение безработных женщин лоскутному шитью в технике «пэчворк» и «квилт».

С 2000 года:

- циклы мастер-классов «Народная кукла» (техника создания вепсских, валдайских, тульских кукол, кукол-ангелов и оберегов) для детей и родителей,
- мастер-классы «Бабушки и внучки – золотые ручки»,
- работа проекта «Школа мастеров»,
- обучение молодых мам, которые находятся дома в период ухода за ребенком, инвалидов детства и пожилых людей.